

Jana Schumacher
Oeverseeestrasse 10-12 (Hinterhof links)
20769 Hamburg
015738541183
beduten@janaschumacher.com
www.janaschumacher.com
www.stpaulipaper.de



CV Jana Schumacher 2021

EINZEL- UND ZWEIERAUSSTELLUNGEN

- 2020** „Above, below, within“, Nina Maria KÜchler und Jana Schumacher, Galerie Carolyn Heinz, Hamburg
- 2018** *“Spooky Action at a Distance”*, Galerie Carolyn Heinz, Hamburg
- 2016** *“Empfehlungen in Zeiten aufkommenden Sturmes”*, Galerie Oelfrüh, Hamburg
- 2015** *“Optimale Erkenntnispositionen”*, Hinterconti, Hamburg
- 2015** *“Ebenda”*, Fernando de Brito und Jana Schumacher, Galerie Heinz Kramer, Hamburg
- 2014** *“Lorem Ipsum”*, Jivan Frenster und Jana Schumacher, Galerie Genscher, Hamburg
- 2014** *„Fragments of night and day“*, eine Ausstellung von Jana Schumacher und Julian Terbuyken, Galerie 10. Längengrad, HH, Ballindamm 9, Hamburg
- 2013** *„Light -piece 1“* (preview show), Galerie 10. Längengrad, Hamburg
- 2013** *„Dark Topographies“* , Galerie Hoheluft, Hamburg
- 2013** *„A matter of perspective“* Galerie LinksRechts, Hamburg
- 2012** *“Schaufenstersituation Held”*, Leipzig
- 2011** *“Sun and Beauty Palace”* and concert: *“The Art of Fusion Electronic Project”*, Gängeviertel, Hamburg
- 2010** *“Dimension Plastik“*, Galerie Genscher, Hamburg
- 2009** *“KOEXISTENCE”*, Galerie Skam, Hamburg

GRUPPENAUSSTELLUNGEN

- 2021** „Haus des Papiers“, Berlin, Gruppenausstellung im Kontext der Eröffnung eines neuen Museums für experimentelle Papierkunst
- 2021** „Meet Frieda“, Onlineausstellung, MeetFrieda, Hamburg

- 2020** „Peer to Piece“, Galerie im Marstall, Ahrensburg
- 2020** „Paper Positions Berlin“, Flughafen Tempelhof, Berlin
- 2020** „MeetFrieda - new positions“, MeetFrieda, Galeria, Hamburg

- 2019** *“Composting the Universe”*, B-05 Kulturzentrum, Montabaur
- 2019** *“POSITION.Forum/Ausstellung”*, Fabrik der Künste, Hamburg
- 2019** *„In Retrospective“*, MOM Artspace, Hamburg
- 2019** *“Atmospheric Noise: New Works on Paper”*, Galerie 21, Hamburg
- 2019** *“DOT”*, Künstlerhaus Bergedorf, Hamburg
- 2019** *“Radical Twilight”*, Frappant, Hamburg
- 2019** *“Hymne an die Jungen”*, Märkisches Museum in Witten
- 2019** *“Sense of White”*, Galeriehaus Hamburg am Klosterwall 13, Hamburg
- 2019** *“VonHeuteSehen”*, Kunsthaus Hamburg
- 2019** *“GrandeFinale”*, Ausstellung mit Künstlern des Vorwerkstiftes in der Galerie 21, Hamburg
- 2018** *„Eco-connectivity“*, Thaer Galerie Humboldt University, Berlin
- 2018** *„Paperworks on tour“*, eine Kollaboration mit Drew Matott, Thornhill Art Gallery, Kansas City, USA
- 2018** *„Paperworks“*, eine Kollaboration mit Drew Matott und Johnny LaFalce, Czurl, Nelson Gallery, Buffalo, USA
- 2018** *“Der Durchmessene Raum”*, Frappant Galerie, Hamburg

2017 "Import-Export", Projektraum K34, Kiel
2016 "Papierverliebt", Galerie Carolyn Heinz zu Gast bei Galerie N°3 in Berlin
2016 "BETONALE" im Vorwerkstift, Hamburg
2016 "Empires of Dust", Kulturinstitut Vanha Paukku, Finnland
2016 "Internationaler Neujahrsempfang im Haus Seepferdchen", Galerie Ölfrüh, Hamburg
2016 "Through the looking-glass", Galerie Oqbo, Berlin

2015 "Das eigene Ich", Affenfaust Galerie, Hamburg

2014 "Petersburger Salon" im Blau Zimmer für Kunst und Andere, Hamburg
2014 "Neverland", mit Mika Neu und Verena Schöttmer, Emerging Artist Section auf der Affordable Artfair, HH
2014 "Stein, Schere, Papier", Galerie Collectiva, Berlin
2014 Kunstfrühling in Bremen, Teil der Sonderausstellung
2014 „Love in 6 Positions“ Pilotenküche Baumwollspinnerei, Leipzig
2014 „JA!“ Pilotenküche, Baumwollspinnerei, Leipzig

AUFENTHALTSSTIPENDIEN

2009, artist in residence at blue seeds studio, Saranac Lake, USA
2014, artist in residence in der Baumwollspinnerei, Pilotenküche, Leipzig
2015, Wohn und Arbeitsstipendium des Vorwerkstiftes, Hamburg
2016, artist in residence at Wells College, Aurora, USA
2016, artist in residence at Sedona Art Center, Sedona, Arizona, USA
2016, artist in residence at Unit One, Allen Hall, University of Illinois, USA
2017, artist in residence at the Salina Art Institute, Salina, USA
2017, artist in residence at Unit One, Allen Hall, University of Illinois, USA
2018, artist in residence at the Generator, Burlington, USA
2018, artist in residence at the Anne Frank Project, Buffalo State College, USA
2018, artist in residence, Gabriel Project Mumbai, Indien
2020, artist in residence at Paperartresidency D´mage, Berlin

Auswahl an Lehrtätigkeiten

2016, April, 2-16, Sedona Arts Center, Sedona, AZ, USA, Workshop, Papier und künstlerische Drucktechniken
2016, April 18-22, A Reason to Survive, San Diego, CA, USA, handgemachtes Papier und Buchbinden, freies Arbeiten
2016, September 5 - 9, Book Art Center, Wells College, Aurora, NY, USA, Global Papermaking & Social Justice
2016, September 26 - October 1, Saint Lawrence University, Canton, NY, Global Papermaking and Social Justice
2016, December 1 - 12, PULP, Glasgow, Scotland, United Kingdom, handmade Paper and fine art printing techniques

2017, January 26 - February 3, Goethe-Schule Harburg, Harburg-Hamburg, Projektwoche: handgemachtes Papier, künstlerische Druck-, und Buchbindetechniken
2017, July 29, Pentiment, Internationale Sommerakademie für Kunst und Design e.V, Hamburg, Germany
2017, September 3 - September 8, Saint Lawrence University, Canton, NY, USA, Ausstellungsprojekt mit Workshop: handpapermaking and contemporary artistic applications
2017, September 10 - 16, Champlain College Art Gallery, Burlington, VT, USA, in Zusammenarbeit mit Gowri Savori, Ausstellungsprojekt und Workshop: handpapermaking and light sculptures
2017, September 17 - October 1, Salina Art Center, Salina, KS, Workshop: fiber art
2017, October 1 - 6, Unit One/Allen Hall, University of Illinois at Urbana-Champaign, Urbana, Illinois, Workshop: Paperkites, handmade paper and artistic applications

2018, February 5 - 9, Goethe-Schule Harburg, Harburg-Hamburg, Germany, Projektwoche: Papier und Nachhaltigkeit
2018, March 28 - April 11, Gabriel Project Mumbai, Naya Women's Waste-Paper Recycling Business
2018, September 10 – 12, University of Vermont, Innovation & Entrepreneurship, Burlington, VT, Workshop: Papier und Nachhaltigkeit
2018, September 22 – 28, Cedar Crest College, Allentown, USA: Global Papermaking
2018, September 30 – Oktober 6, Anne Frank Project, Buffalo State College, Buffalo, USA: Introduction to handmade paper

2019, ganzjährig, VHS Hamburg, Grundlagen Zeichnung
2019, July 27, Pentiment, Internationale Sommerakademie für Kunst und Design e.V Hamburg, Germany, Grundlagen des Papierschöpfens
2019, September 2 - 5, Saint Lawrence University, Department of Art and Art History, Canton, NY, papermaking and sustainability, workshop
2019, September, 6 & 7, BluSeed Studios, Saranac Lake, NY, community papermaking workshop
2019, September 9- 13, University of Vermont, Innovation & Entrepreneurship, Burlington, VT, papermaking as a form of socially engaged art and art therapy.
2019, Dezember 14, St. Pauli Paperstudio, Hamburg, Germany, Einführung in die Kunst des Papierschöpfens

2020, ganzjährig, VHS Hamburg, Grundlagen Zeichnung
2020, ganzjährig, Workshops im Rahmen des St. Pauli Paperstudios

2021, ganzjährig, VHS Hamburg, Grundlagen Zeichnung
2021, ganzjährig, Workshops im Rahmen des St. Pauli Paperstudios

Jana Schumacher

Jana Schumacher, geboren 4.11.1983, in Bonn, lebt und arbeitet in Hamburg. Ihr Studium absolvierte sie an der HAW Hamburg, Fachbereich Design, Schwerpunkt Zeichnung und Graphik, von 2009 bis 2013.

Seit 2011 ist Jana Schumacher auf internationalen Ausstellungen vertreten. Ihr künstlerischer Schwerpunkt liegt in der abstrakten Zeichnung sowie raumbezogenen Installationen. Akustische Komponenten und genreübergreifende Ansätze fließen in ihre Ausstellungen mit ein.

Seit 2015 folgt sie Einladungen von Universitäten und anderen Institutionen in den USA und Deutschland, wo sie gemeinsam mit ihrem Partner Drew Matott lehrt.

(in english)

Jana Schumacher, born 4.11.1983, in Bonn, lives and works in Hamburg, Germany. She studied fine art, Graphik and Design with an emphasis in drawing, at the HAW, HH between 2009 and 2013.

Since 2011 is Jana Schumacher exhibiting her work internationally. Her artistic priorities are abstract drawings as well as site specific installations. Acoustic components and multimedia concepts are significant for the experimental nature of her work.

Since 2015 she is following annual invitations from universities and other institutions in the USA and Germany, where she is teaching in collaboration with her partner Drew Matott.

website: www.janaschumacher.com

DARK MATTER

13.10. – 09.11.17

*KünstlerInnen:

Baldur Burwitz / Marc Einsiedel & Felix Jung (we are visual) / Marcel Große
Daniel Engelberg / Tanja Hehmann / Jan Köchermann / Pat Kramer
Julia Münstermann / Sybille Neumeyer / Jan Peters / Chris Pfeil
Swen-Erik Scheuerling / Jana Schumacher / Wolfgang Zach*

*WissenschaftlerInnen:

Ingrid Gregor / Alexander Grohsjean / Beate Heinemann / Matthias Kasemann
Axel Lindner / Gudrid Moortgat-Pick / Krisztian Peters / Kai Schmidt-Hoberg
Christian Schwanenberger / Georg Weiglein*

ART

MEETS



SCIENCE

13.10.–09.11.17



Jana Schumacher (*1983) präsentiert bezugnehmend auf den Erfinder, Architekten, Designer und Philosophen Buckminster Fuller in der ATMF Beschleunigermodul-Testhalle eine geodätische Kuppel als Trägerfläche für abstrakte Zeichnungen. Im Innenraum ihrer von außen scheinbar undurchlässigen Kuppel entfalten die Zeichnungen, durch deren feine Risse und Perforationen von außen Licht eindringt, die Wirkung eines Sternenhimmels: Die Künstlerin versteht ihre Arbeit als »Metapher einer Suche nach dem Unbekannten«, die »Künstler und Wissenschaftler zu Verbündeten« mache.



Installationsansicht **“Searching for the unknown”, von Jana Schumacher, 2017**

Material: Holzgerüst, Papier, Graphit, Molton, Lack, Pigment

Photocredit: Helge Mundt





Im Inneren der Kuppel: Christian Schwanenberger führt durch die Ausstellung
Photocredit: Helgew Mundt

Die Kuppel besteht aus Papierdreiecken, aus abstrakten Zeichnungen unter Verwendung von Tusche und Graphit. Von außen wirkt die Oberfläche metallisch, unnahbar oder hart. Bei einer Begehung des Innenraumes jedoch entdeckt man die Beschaffenheit des Materials: die Papierhaut offenbart durch eine feine Lochstruktur Fragilität. Das punktuell einfallende Licht erinnert an die Weite des Universums.

Photocredit: Helge Mundt





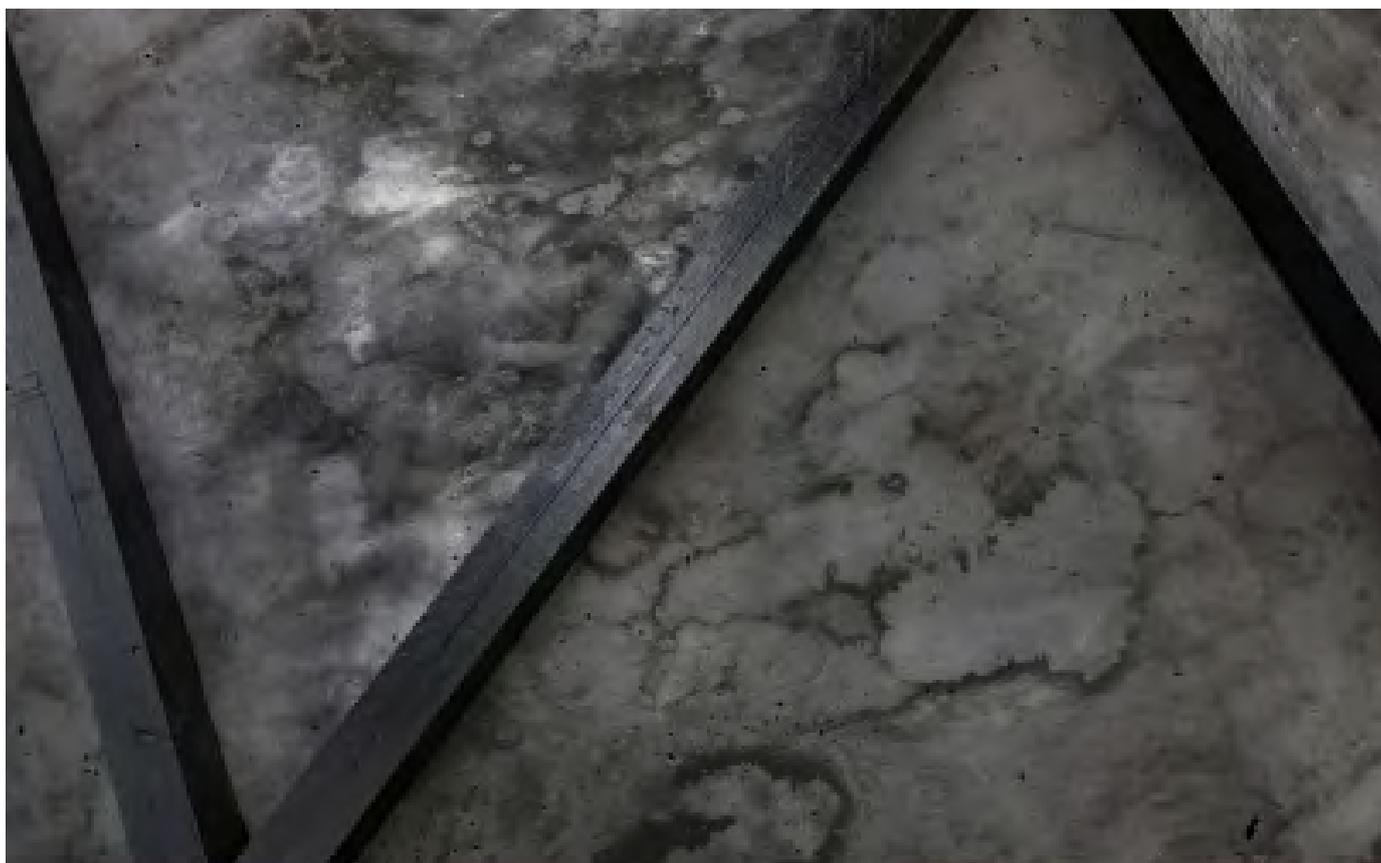
Detail Zeichnungsinstallation "*Searching for the unknown*", 2017

Außenfläche der Dreiecke:

Holzgerüst, Papier, Graphit, Lack, Pigment

H 100 cm B 100 cm

Photocredit: Helge Mundt



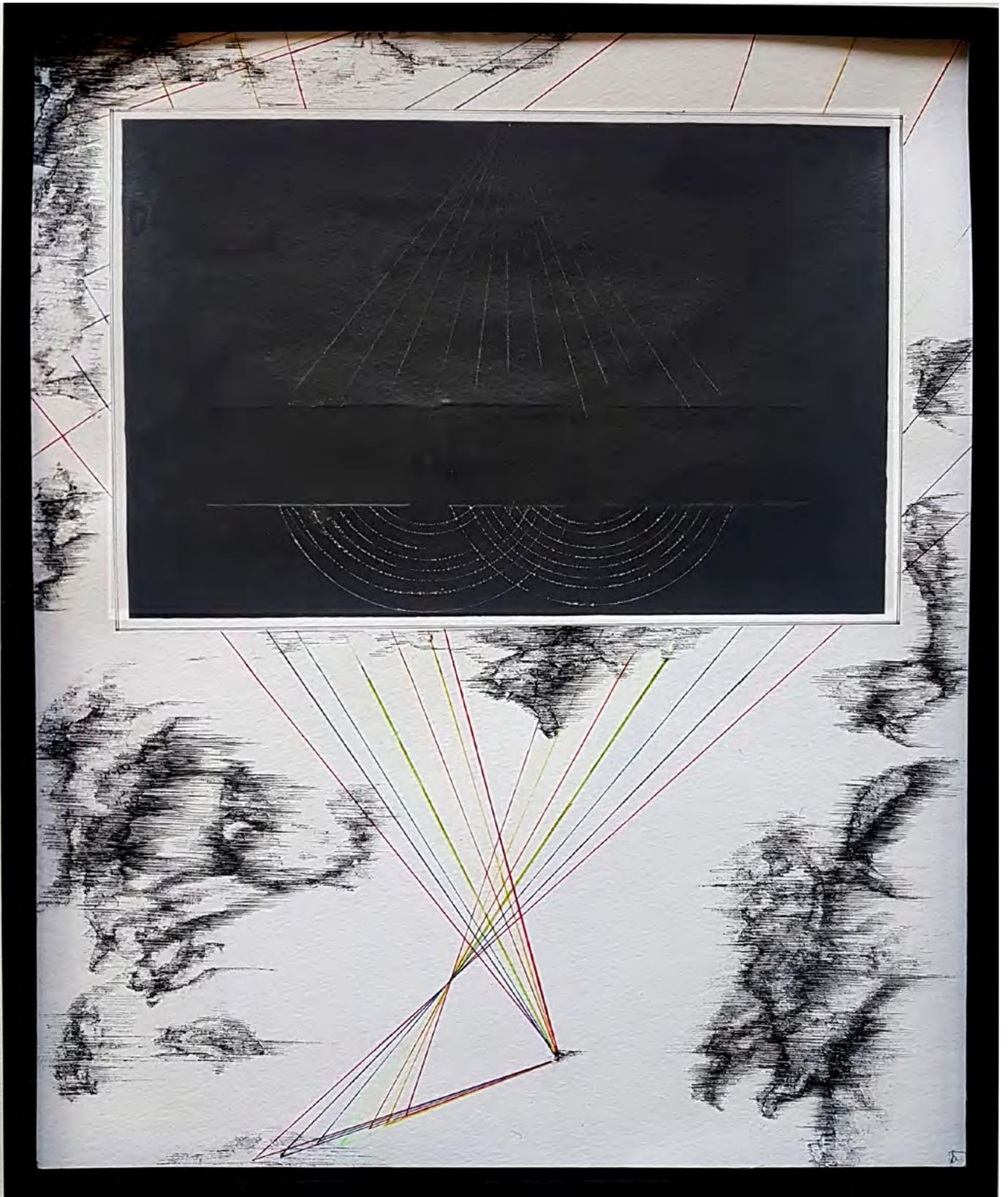


Feine, lineare Tuschezeichnungen verfolgen die Struktur von gerissenem Papier. Unter einem dunklen Zentrum erheben sich Formen aus der Struktur des Papiers. Durch Prägedruck und Einritzung erhält das Blatt eine skulpturale Dimension. Dezentefarblinien geben den Eindruck von Lichtstrahlen wieder.

Properties of Light, 2018

Tusche, Filzstift, Prägung auf Papier / Reißtechnik,

H 50 cm × B 40 cm



Feine, lineare Tuschezeichnungen verfolgen die Struktur von gerissenem Papier. Unter einem dunklen Zentrum erheben sich Formen aus der Struktur des Papiers. Durch Prägedruck und Einritzung erhält das Blatt eine skulpturale Dimension. Dezentente Farblinien geben den Eindruck von Lichtstrahlen wieder. Die Zeichnung stellt einen Bezug zum "Doppelspaltexperiment" her. Eine künstlerische Erkundung der dualen Natur des Lichtes.

***The Dual Nature of Light*, 2018**

Tusche, Filzstift, Prägung auf Papier / Reißtechnik,
H 50 cm × B 40 cm

Starship Sailing



Starship Sailing / ultradeep space, 2018

H 50 cm B 40cm

Collage, Tusche auf Papier

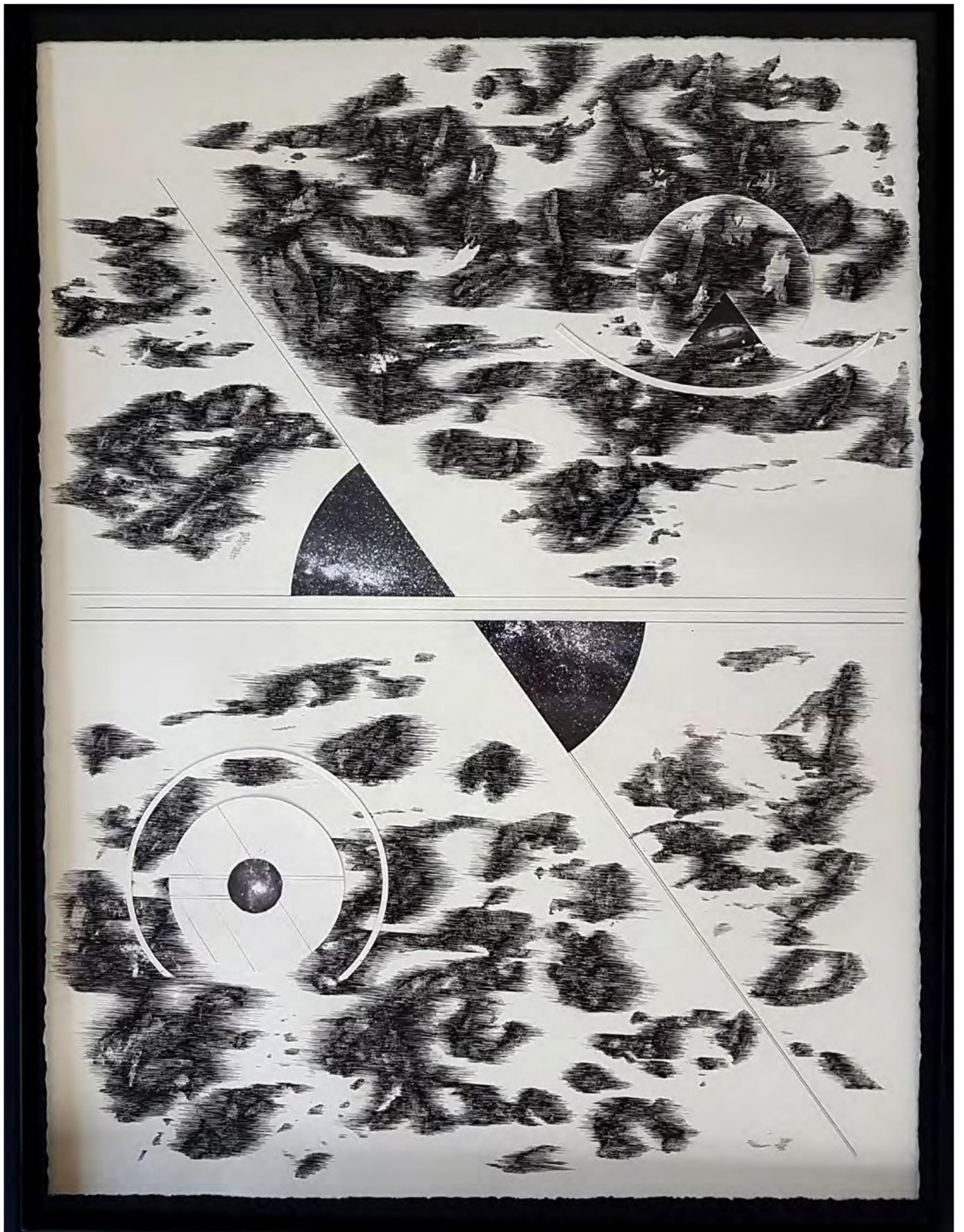


Starship Sailing / signs of dark matter, 2018

H 50 cm B 40cm

Collage, Tusche auf Papier

2018



Starship Sailing / milkyway, 2018

H 77 cm B 57cm

Collage, Tusche auf Papier



Above, Below, Within // Jana Schumacher und Nina Maria Küchler

12.6.- 1.7.2020, Galerie Carolyn Heinz, Hamburg

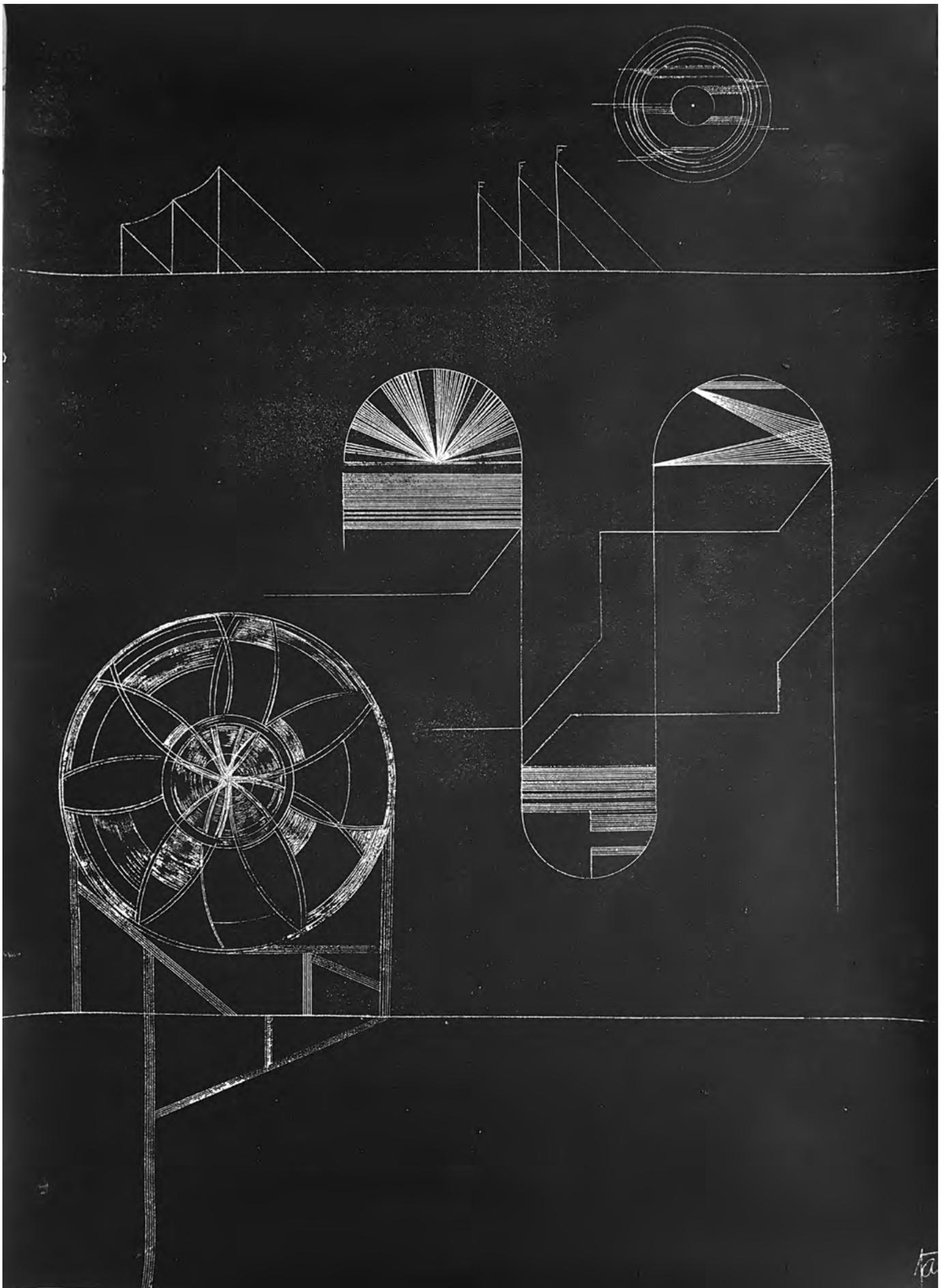
Ausstellungsansicht

Die Gesetze der Mathematik grundieren Aufbau und äußere Erscheinungsformen der belebten und unbelebten Natur. Dabei sind u. a. Zahlenmuster und geometrische Grundformen organisierende und formgestaltende Kräfte nahezu aller Strukturen.

Die Fibonacci-Zahlenfolge beispielsweise beschreibt, wie die Dinge auf Basis des jeweils schon Bestehenden wachsen, sich ausbilden und sich vervielfachen. Sich wiederholende Muster und Symmetrien finden sich in allen raum-zeitlichen Dimensionen. Regelmäßige Rhythmen und Gefüge bestimmen unser Leben, teils unsichtbar, teils auch offenkundig, wie der Mondzyklus oder der Wechsel der Jahreszeiten – auch wenn sie im Alltag nicht immer bewusst wahrgenommen werden.

Die Ausstellung „ABOVE, BELOW, WITHIN“ mit Arbeiten von Jana Schumacher und Nina Maria Küchler beschäftigt sich mit Naturphänomenen sowie geometrischen Grundformen. Beide Künstlerinnen setzen sich auf unterschiedliche Weise mit den Gestaltungsprinzipien der Natur auseinander und vereinen Gegenständlichkeit und Abstraktion zu einer ausdrucksstarken Formensprache. Dabei ist nicht ein verklärtes Interesse am Natürlichen oder Ursprünglichen das Leitmotiv, sondern die große Neugier, den Gesetzmäßigkeiten der Natur bildnerisch, nicht aber illustrativ sich zu nähern.

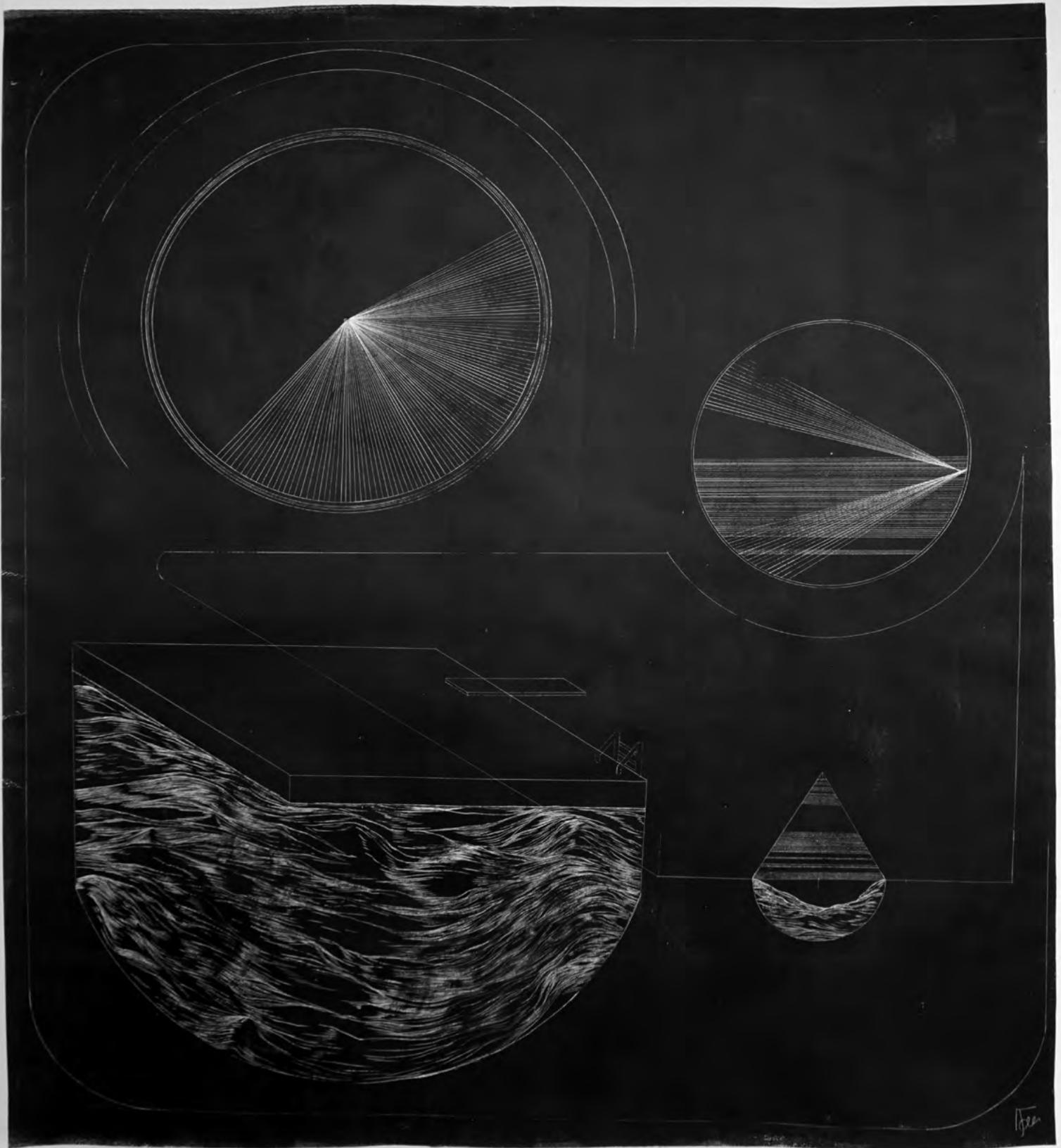
Text: Carolyn Heinz



O.T., 2020,

H 79,5 cm B 59 cm

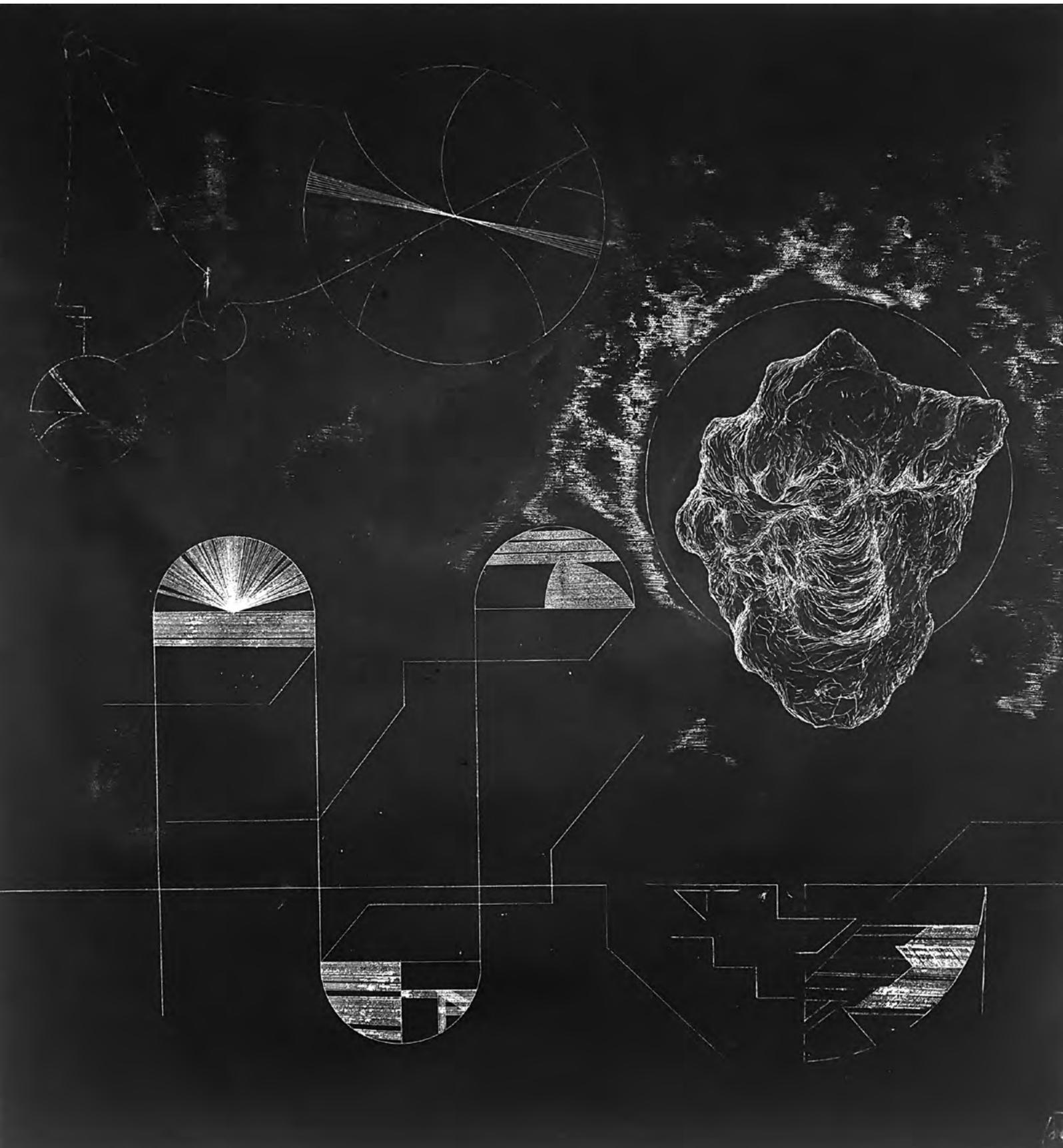
Acryl, Wachs, Gouache, Einritzung auf Papier



O.T., 2020,

H 125 cm B 110 cm,

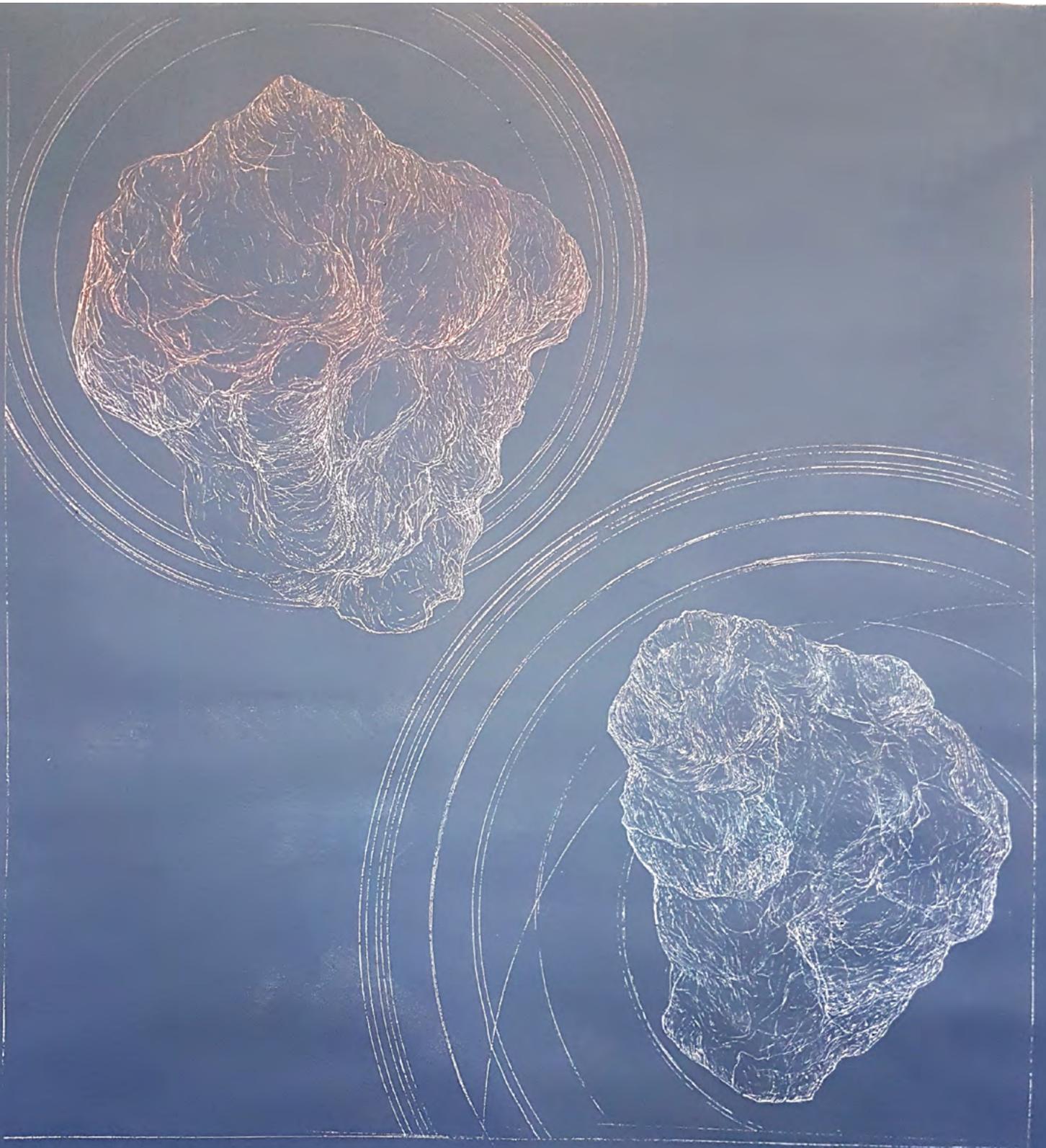
Acryl, Wachs, Gouache, Einritzung auf Papier



The Wish, 2020

H 160 cm B 150 cm

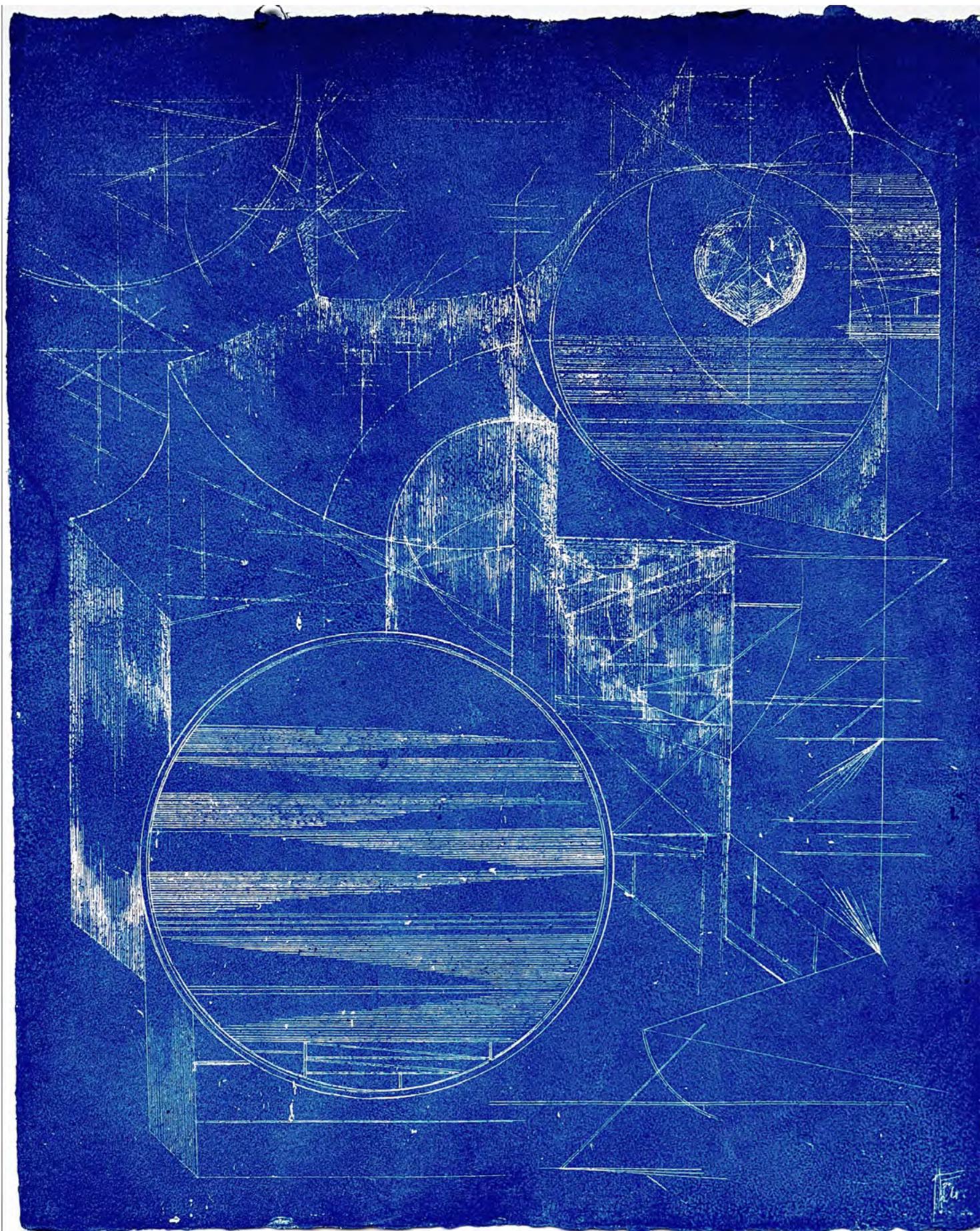
Acryl, Wachs, Gouache, Einritzung auf Papier



O.T., 2020

H 126 cm B 110 cm

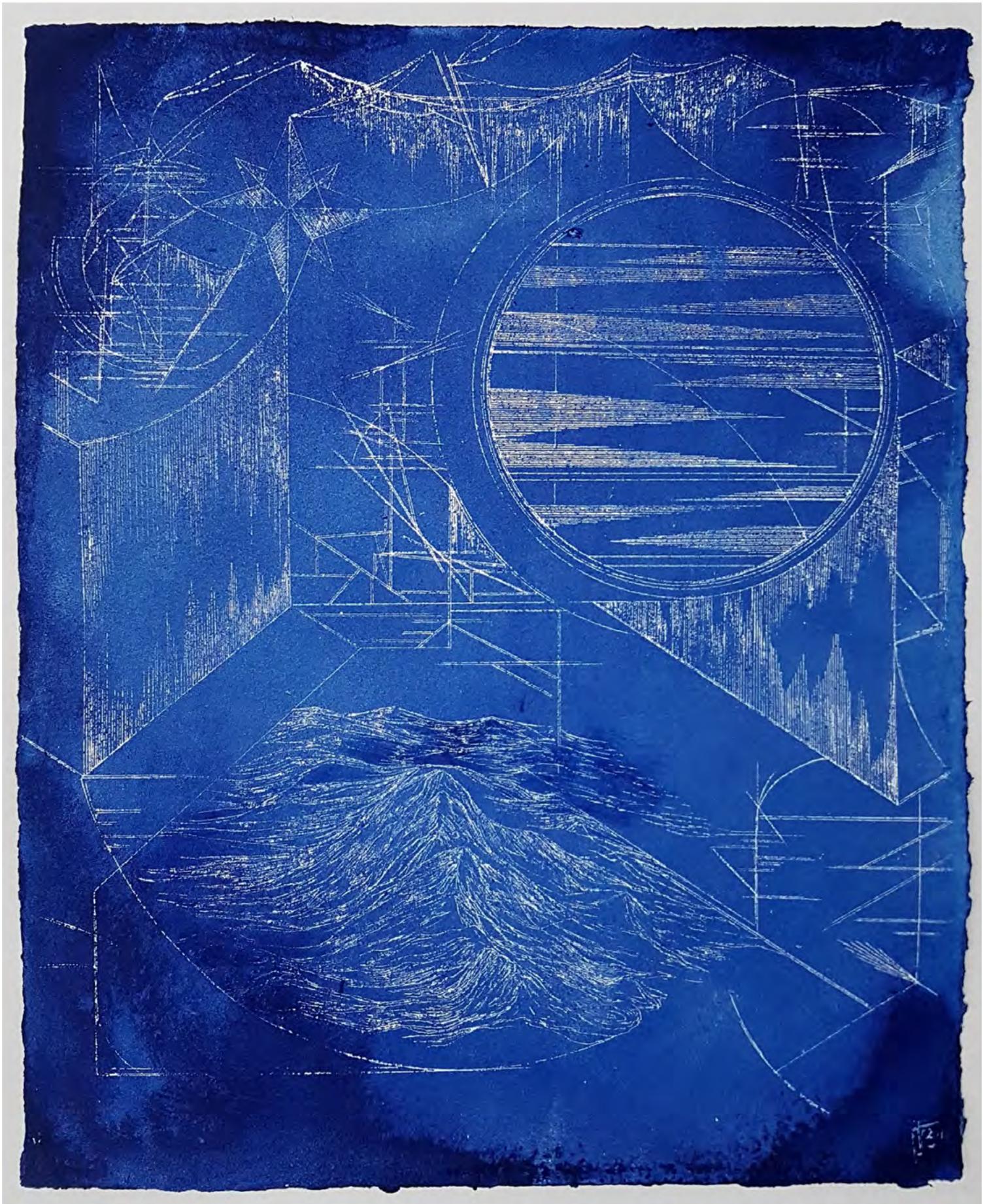
Acryl, Wachs, Einritzung auf Papier



Nightwalk, 2021

H 50 cm B 40 cm

Acryl, Wachs, Acrylfarbe, Einritzung auf Papier



Nightwalk, 2021

H 50 cm B 40 cm

Acryl, Wachs, Acrylfarbe, Einritzung auf Papier



15.06.–22.09.2019 · Märkisches Museum Witten ·

Kuratiert von Cora Waschke

mit: Shahin Afrassiabi

André Butzer

Thomas Helbig

Jana Schumacher

Ina Johanna Götte

Ben Cottrell

Hans Kaiser



Ausstellungsansichten Hymne an die Jungen.

Jana Schumacher: *Superstorm 93*, 2016
Jana Schumacher: *Blank Future Set (Variation Ultimate Happiness)*, 2019,
Jana Schumacher: *Blank Future Set (Variation present possibilities)*, 2019,
Jana Schumacher: *Konzentrationsübungen mit dem Spirographen auf tagespolitischen Ereignissen (Financial Times)*, 2019
Jana Schumacher: *The Wheel*, 2017
Jana Schumacher: *Superstorm 93*, 2016
Jana Schumacher: *Tracing patterns of giant storms* 2019,



***Tracing patterns of giant storms* , 2019**

Prägung der Weltkarte in Papier, Einritzung mit dem Spirographen auf schwarz lackiertes Papier

H 160 cm B 150 cm

Acrylfarbe, Wachs, Lack, Einritzung auf Papier



Jana Schumachers Arbeiten berühren Themen wie die Beherrschung des Unvorhersehbaren und Formgebungen zwischen Zufall und Gesetz. In schwarzlackierte, buntuntermalte Prägedrucke von Weltkarten ritzt die Künstlerin real zurückliegende Sturmverläufe. Die Strukturen der Zyklonen gehen auf den Spirographen zurück, der im 19. und 20. Jahrhundert mathematisches und erkenntnistheoretisches Instrument war und heute als Zeichenspielzeug für Kinder bekannt ist. Das ernste Tun der Erwachsenen wird über die verwandten Techniken mit dem spielerischen und zweckfreien zeichnerischen Zugang des Kindes zur Welt verknüpft.

Text: Dr. Cora Waschke

***Tracing patterns of a giant storm*, 2016**

(in Bezug auf den Supersturm 1993 vor Nordamerika und Mexico, Zeitabschnitt Sturmverlauf 12.-14.03.1993)

Prägung der Weltkarte in Papier, Einritzung mit dem Spirographen auf schwarz lackiertes Papier

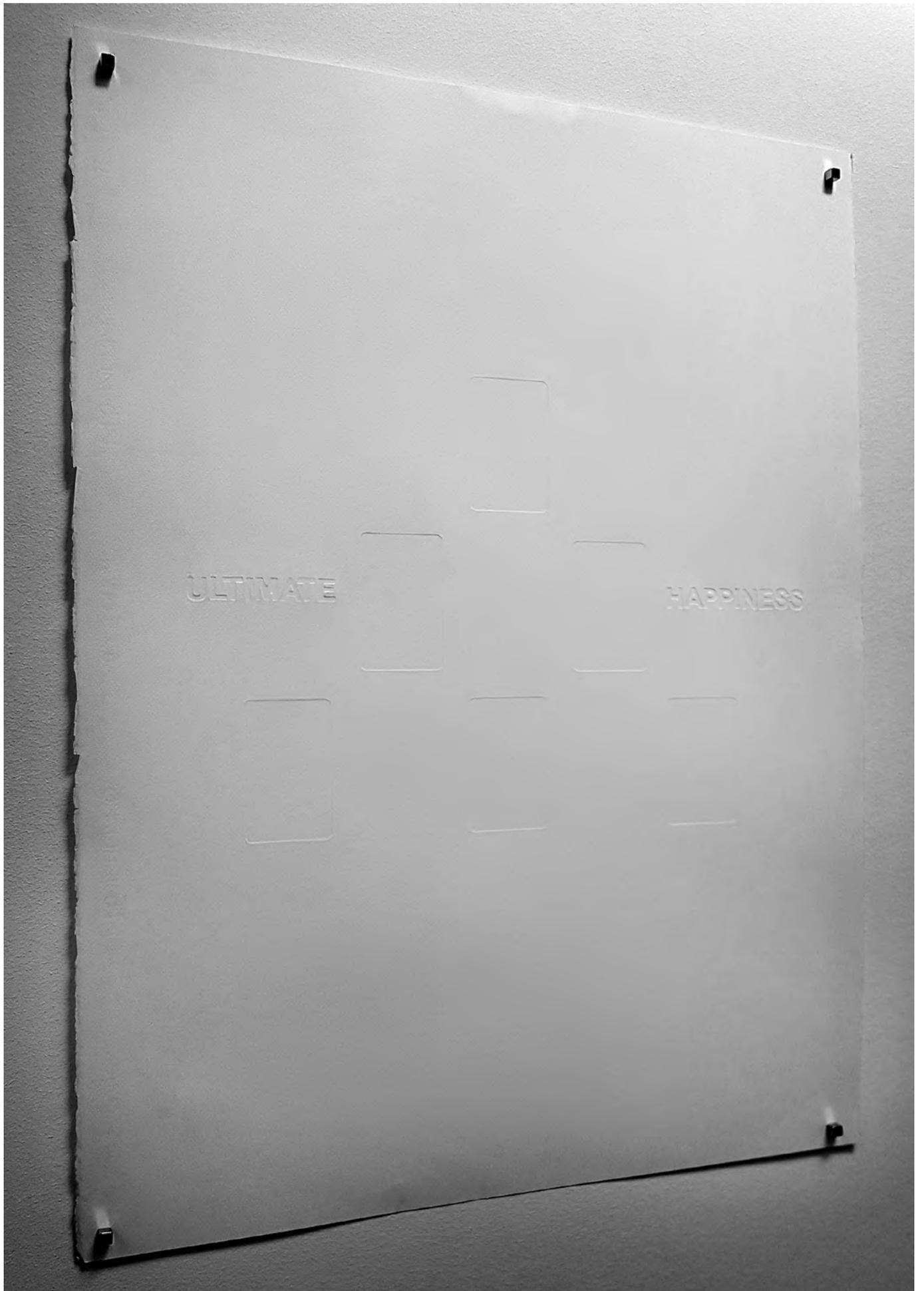
H 62 cm B 82 cm



**Konzentrationsübungen mit dem Spirographen auf tagespolitischen Ereignissen
(Financial Times), 2019**

H 50 cm B 40 cm

Tusche auf Zeitung



Blank Future Set - Ultimate Happiness, 2019

H 80 cm B 60 cm

Eingeprägte Tarotkarten und Schrift in Papier



Blank Future Set - Possibilities for the Future, 2019

H 80 cm B 60 cm

Eingeprägte Tarotkarten und Schrift in Papier



Which planet makes you sad? 2020

H 80 cm B 60 cm

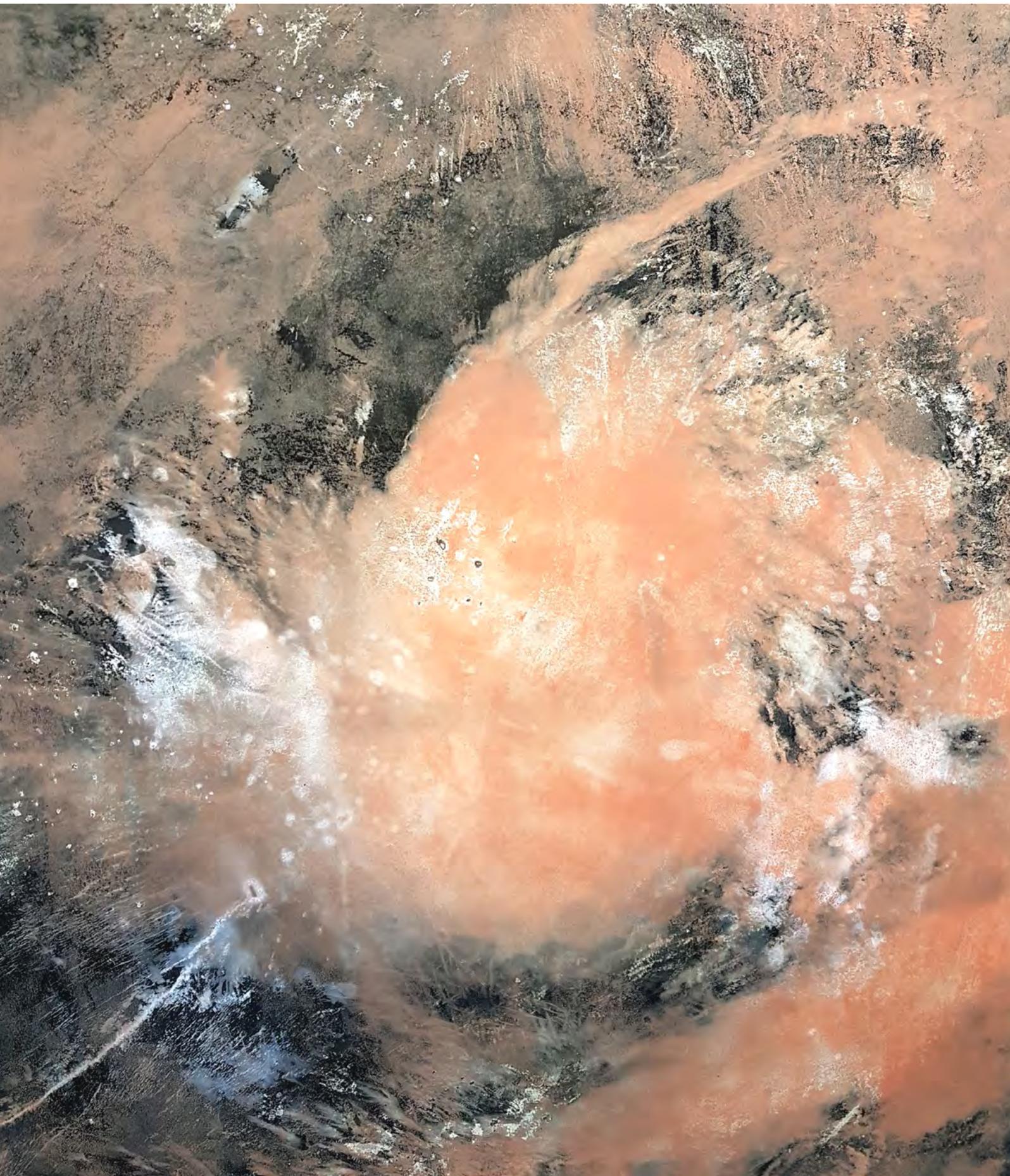
Eingeprägte Schrift in Papier, Unikatedition, Nr.1, Auflage 10



The Wheel, 2016

o 100 cm

Holz, Tafellack, Kreide, Spielkarte,



Nargis, 2020

H 129 cm B 126 cm

Wachs und Acrylfarbe mit mechanischer Bearbeitung auf Digitaldruck



Starjet, 2020

Wachszeichnung auf Digitaldruck

H 110 cm B 126 cm

Bildressource: Internet, open commons