

**STARSHIP
SAILING**

**JANA
SCHUMACHER**

2:10 Minuten.



**STARSHIP
SAILING**

**JANA
SCHUMACHER**

PUZZLE (2022)
JANA SCHUMACHER

Mathematically, the structure of the universe is described by the laws of physics. The laws of physics are the rules that govern the behavior of matter and energy in the universe. The laws of physics are the rules that govern the behavior of matter and energy in the universe.

Der Sinn des Lebens besteht darin, Sonne, Wind und Regen zu genießen.
Anonim (1991-2018 v. Chr.), Philosoph

$$R_{\mu\nu} - \frac{1}{2}Rg_{\mu\nu} + \Lambda g_{\mu\nu} = \frac{8\pi G}{c^4}T_{\mu\nu}$$

Die Einsteinschen Feldgleichungen beschreiben den Zusammenhang zwischen der Geometrie des Raumes (links Seite) und deren Materie-/Energiegehalt (rechts Seite).
Einsteins Field equations relate the geometry of space-time (left-hand side) to the present matter/energy content (right-hand side).

$$i\hbar \gamma^\mu \partial_\mu \psi - m c \psi = 0$$

Die Dirac-Gleichung ist die Bewegungsgleichung aller Materiefelder wie Elektronen und Quarks.
The Dirac equation is the fundamental equation that describes all matter particles like electrons and quarks.

$$\mathcal{L}_{\text{Dirac}} = \bar{\psi} (\gamma^\mu \partial_\mu + m) \psi$$

Die Dirac-Lagrange-Funktion bildet die Grundlage zum Verständnis des spin-1/2-Dirac-Dirac-Mechanismus.
This equation provides the properties of the Dirac particle and lies at the heart of understanding the so-called spin-1/2 Dirac mechanism.

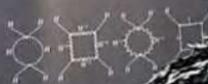
$$E = mc^2$$

Die berühmte Gleichung von Einstein beschreibt die Äquivalenz von Masse und Energie.
The famous equation of energy

Die Maxwell-Gleichungen sind die Grundgleichungen des Elektromagnetismus. Sie beschreiben die Wechselwirkungen zwischen elektrischen und magnetischen Feldern.
The Maxwell equations describe the interaction of the electric and magnetic fields and energy between the electric and magnetic fields. It defines how electric fields behave and is among the most fundamental equations of physics.

$$\nabla \cdot \mathbf{E} = \rho$$
$$\nabla \cdot \mathbf{B} = 0$$
$$\nabla \times \mathbf{E} = -\dot{\mathbf{B}}$$
$$\nabla \times \mathbf{B} = \mathbf{j} + \dot{\mathbf{E}}$$

Die Maxwell-Gleichungen sind die Grundgleichungen des Elektromagnetismus. Sie beschreiben die Wechselwirkungen zwischen elektrischen und magnetischen Feldern.
The Maxwell equations describe the interaction of the electric and magnetic fields and energy between the electric and magnetic fields. It defines how electric fields behave and is among the most fundamental equations of physics.



Wegen seiner Fähigkeit, die Eigenschaften der Materie zu beschreiben, ist die Dirac-Gleichung ein zentraler Bestandteil der Teilchenphysik.
The Dirac equation is a central part of particle physics because of its ability to describe the properties of matter.



PC

Be-Cable Connected
PC Check the cable and the PC and settings
for security, make sure the PC is
connected to the network and the
internet is working.

PC



Text: Dr. Belinda Grace Gardner

Jana Schumacher

Puzzle (2022)

In den Zeichnungen und Installationen von Jana Schumacher verdichten sich abstrakte Strukturen zu Ornamenten des Seins. Die Künstlerin spannt einen Bogen vom Mikro- zum Makrokosmos, der bis in die Tiefen des Alls führt. Ihr Raumensemble *Puzzle* symbolisiert die Suche der Wissenschaft, die auch die Kunst und die Menschheit allgemein betrifft, nach den großen Geheimnissen des Universums: Mysterien, denen die Partikelphysik durch die Erforschung Dunkler Materie auf der Spur ist. Auf einem surreal wirkenden Konferenztisch, der Stanley Kubriks satirischem Sci-Fi-Klassiker *Dr. Strangelove* (1964) nachempfunden ist, erhebt sich eine Anhäufung aus zahllosen schwarzen Puzzlestücken.

Das Zusammensetzen des Puzzles stellt eine kaum lösbare Herausforderung dar, die nur, so deutet der runde Tisch an, im Kollektiv zu bewältigen ist. Das potenzielle Gesamtbild, das aus den einzelnen Teilen des Spiels entstehen könnte, entzieht sich dem Zugriff ebenso wie die Dunkle Materie selbst: ein rätselhaftes System ohne Anfang und Ende, das sich bisher nicht ermitteln lässt. Wie auch in anderen Arbeiten thematisiert Schumacher hier die Auseinandersetzung mit dem Unbekannten, die Künstler:innen und Wissenschaftler:innen gleichermaßen antreibt.

Puzzle (2022)

In Jana Schumacher's drawings and installations, abstract structures are condensed into ornaments of being. The artist spans an arc from the microcosm to the macrocosm, which leads into the depths of outer space.

Her spatial ensemble *Puzzle* symbolizes the quest of science, which also applies to art and humanity in general, to solve the great riddles of the universe: mysteries that particle physics is seeking to unravel through the exploration of dark matter.

Countless black puzzle pieces are piled up into a mound on a surreal-looking conference table, which is modeled after Stanley Kubrik's satirical sci-fi classic *Dr. Strangelove* (1964). Assembling the puzzle poses a near unsurmountable challenge that can only be mastered collectively, as the round table suggests.

The potential overall picture that could emerge from the individual pieces of the game is just as elusive as dark matter itself: an enigmatic system without beginning or end, which continues to retain its secret. As in other works as well, Schumacher here addresses the confrontation with the unknown, which propels artists and scientists alike.

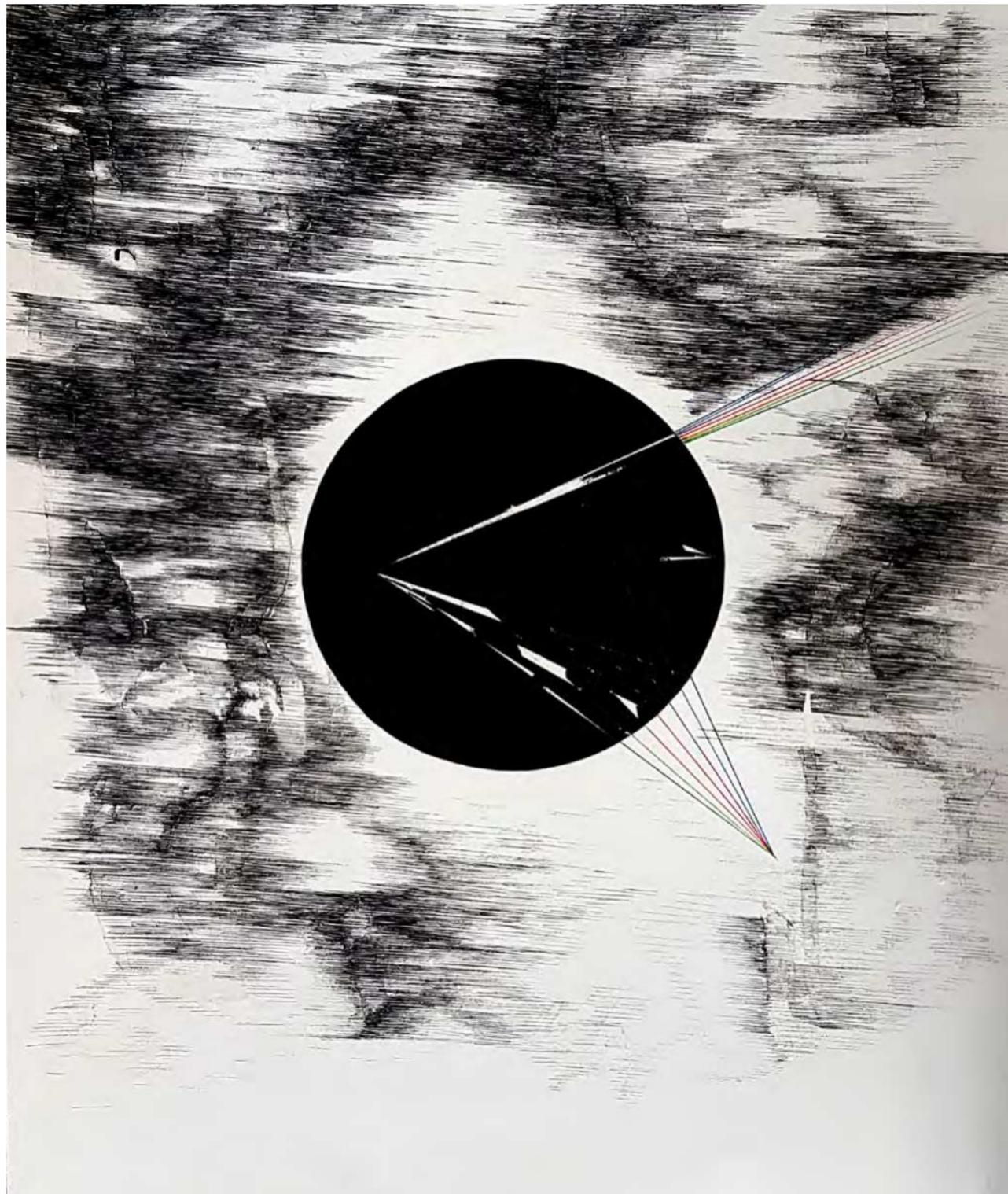


Installationsansicht der Ausstellung
„Wie alles begann“, Museum der Arbeit, Hamburg, 2023
Interaktive Installation „Puzzle“, von Jana Schumacher





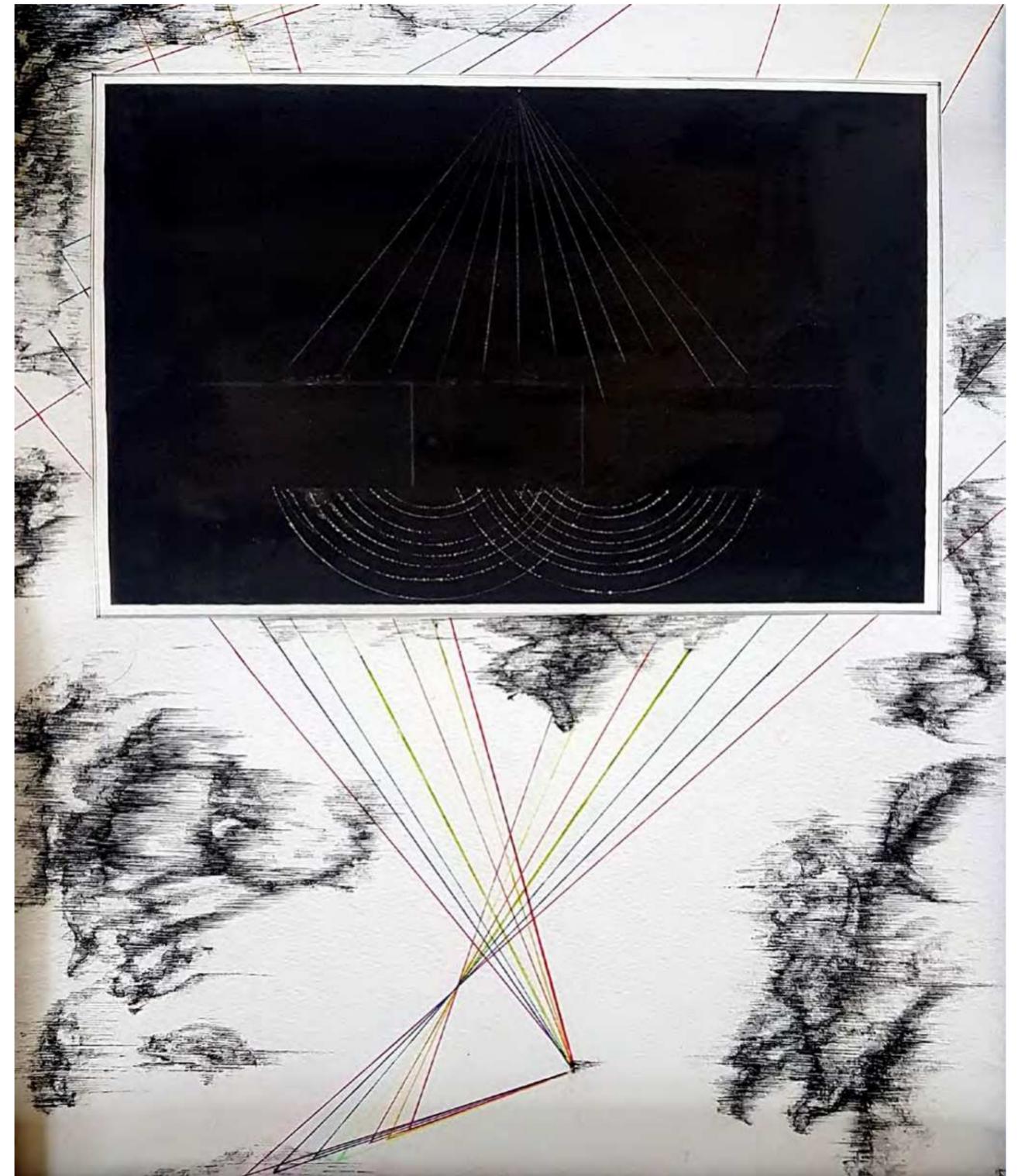
Installationsansicht der Ausstellung
„Wie alles begann“, Museum der Arbeit, Hamburg, 2023
Interaktive Installation „Puzzle“, von Jana Schumacher



Feine, lineare Tuschezeichnungen verfolgen die Struktur von gerissenem Papier. Unter einem dunklen Zentrum erheben sich Formen aus der Struktur des Papiers. Durch Prägedruck und Einritzung erhält das Blatt eine skulpturale Dimension. Dezentente Farblinien geben den Eindruck von Lichtstrahlen wieder.

Properties of Light, 2018

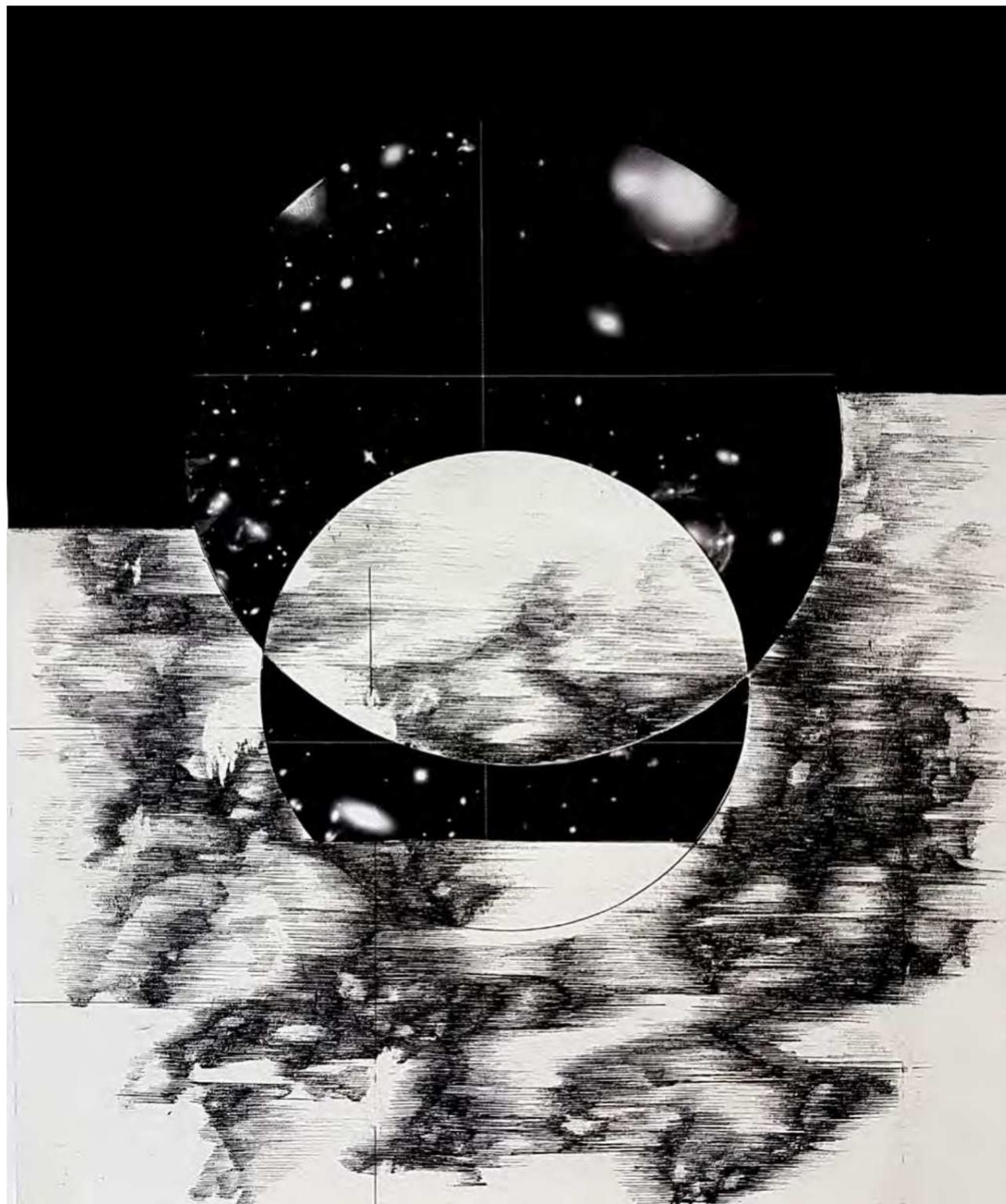
Tusche, Filzstift, Prägung auf Papier, Reißtechnik, / ink, pencil, embossment on paper, torn paper
H 50 cm x B 40 cm



„.....“
Die Zeichnung stellt einen Bezug zum „Doppelspaltexperiment“ her. Eine künstlerische Erkundung der dualen Natur des Lichtes.

The Dual Nature of Light, 2018

Tusche, Filzstift, Prägung auf Papier, Reißtechnik / ink, pencil, embossment on paper, torn paper
H 50 cm x B 40 cm



Starship Sailing / ultradeep space, 2018
H 50 cm B 40 cm
Collage, Tusche auf Papier, Reißtechnik / collage, ink on paper, torn paper



Starship Sailing / signs of dark matter, 2018
H 50 cm B 40 cm
Collage, Tusche auf Papier, Reißtechnik / collage, ink on paper, torn paper

Text: Dr. Belinda Grace Gardner

Starship Sailing

In den Zeichnungen und Installationen von Jana Schumacher verdichten sich abstrakte Strukturen zu Ornamenten des Seins. Die Künstlerin spannt einen Bogen vom Mikro - zum Makrokosmos, der bis in die Tiefen des Alls führt. Dabei beschäftigt sie sich auch mit den Grenzen der Wahrnehmung und der Nachweisbarkeit von Phänomenen, die sich bisher dem Zugriff entziehen, wie die Frage, was vor dem Urknall liegt. Ihre Serie skulptural anmutender Tuschezeichnungen auf gerissenem Papier, *Starship Sailing* (seit 2018), erwuchs aus einer Zusammenarbeit mit Wissenschaftler:innen des Forschungszentrums DESY im Rahmen des ersten ART MEETS SCIENCE-Projekts 2017. Inspiriert von Erkenntnissen aus der Astro- und Teilchenphysik, erkundet sie darin Erscheinungen wie die duale Beschaffenheit des Lichts, der sie auf Grundlage des physikalischen Doppelspaltexperiments nachgeht. In dieser Serie, wie auch in anderen Arbeiten der Künstlerin, geht es um eine Sichtbarmachung des Ungreifbaren durch Übertragung komplexer Vorgänge in eine vielschichtige ästhetische Formensprache. Einen Fokus liegt auf der ständigen Suche der Wissenschaft nach Lösungen der großen Rätsel des Daseins, deren Parameter sich kontinuierlich verschieben. Schumachers künstlerische Forschung rückt nicht zuletzt auch die wissenschaftlichen Verfahren selbst in den Blick: als wandelbare kognitive Instrumente, die immer wieder neue Bilder generieren.

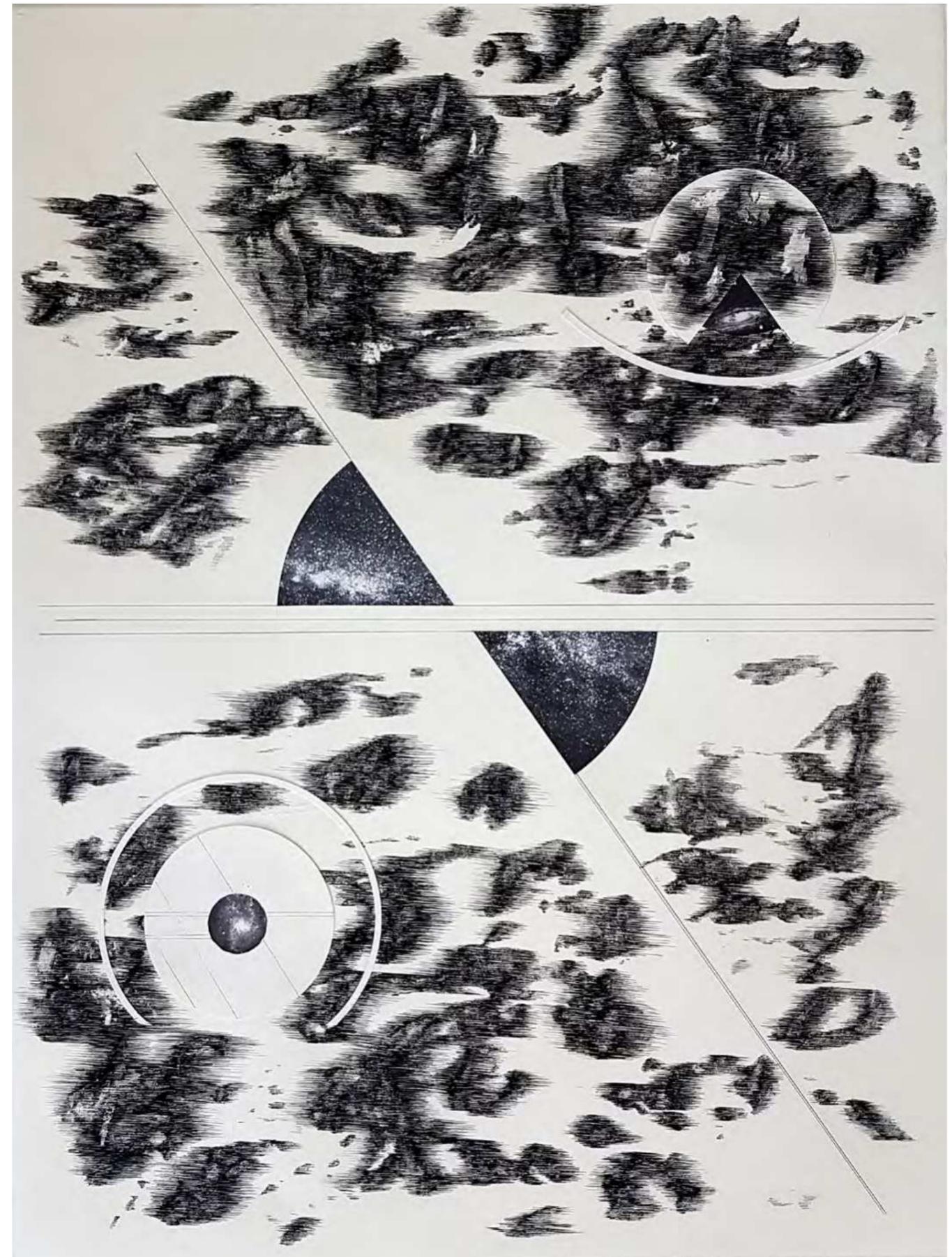
Starship Sailing

In Jana Schumacher's drawings and installations, abstract structures are condensed into ornaments of existence. The artist spans an arc from the microcosm to the macrocosm, which leads into the depths of outer space. In doing so, she also addresses the boundaries of perception and the verifiability of phenomena that so far have eluded our grasp, such as the question what came before the big bang. Her ongoing series of sculptural ink drawings on torn paper, *Starship Sailing* (since 2018), arose from a collaboration with scientists of the DESY research center in the framework of the first ART MEETS SCIENCE project in 2017. Inspired by discoveries in astro- and particle physics, she explores phenomena such the dual properties of light, which she pursues on the basis of the double-slit experiment employed in physics. In this series, as also in other works created by the artist, the objective is to make the impalpable visible by transposing complex processes into a multi-layered aesthetic language. A focus lies on the ongoing search of science for solutions to the major mysteries of existence, whose parameters are constantly shifting. Schumacher's artistic research not least draws attention to the scientific procedures themselves: as mutable instruments of cognition that continue to generate ever new images.

Starship Sailing / milkyway, 2018

H 77 cm B 57cm

Collage, Tusche auf Papier, Reißtechnik / collage, ink on paper, torn paper



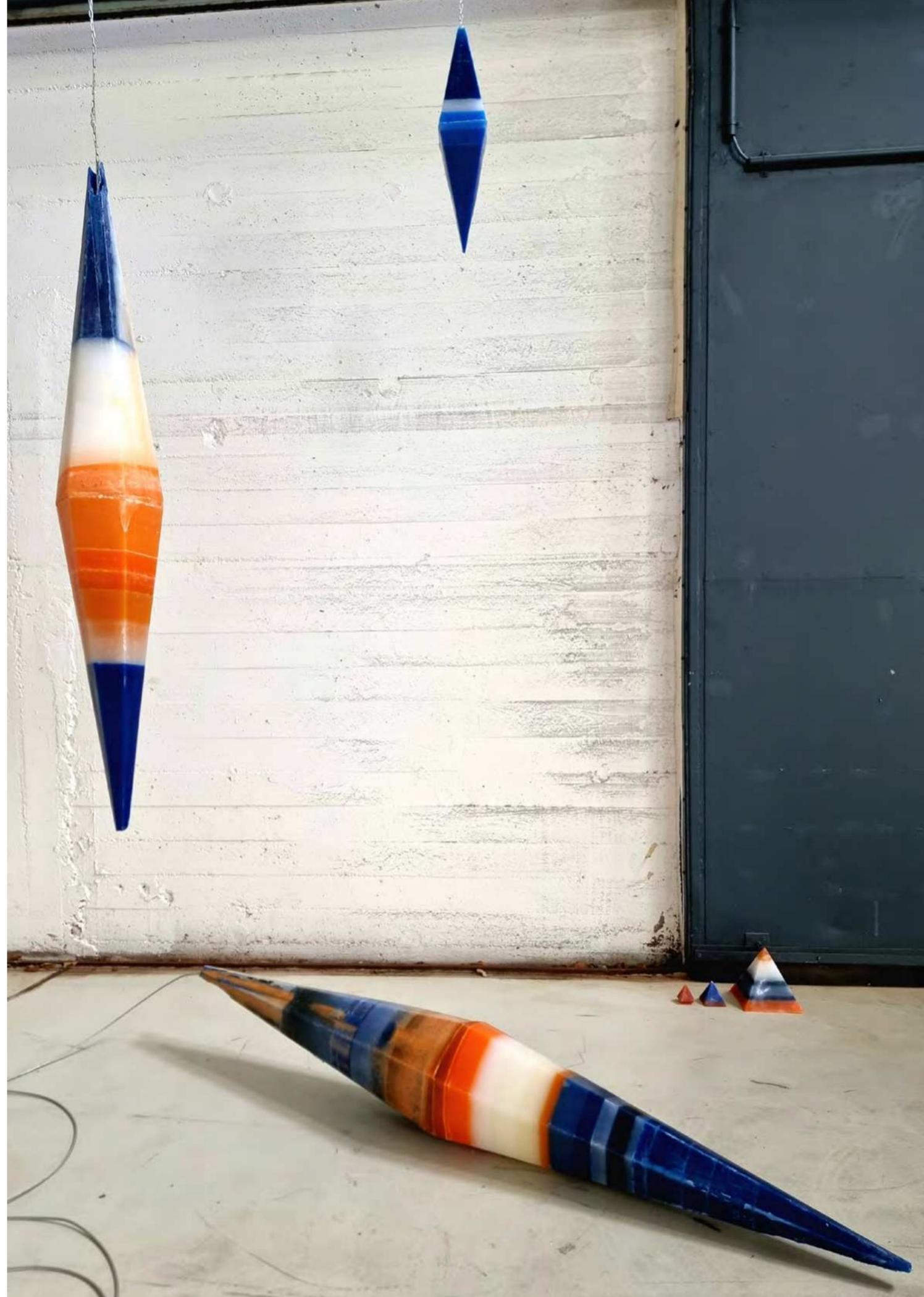


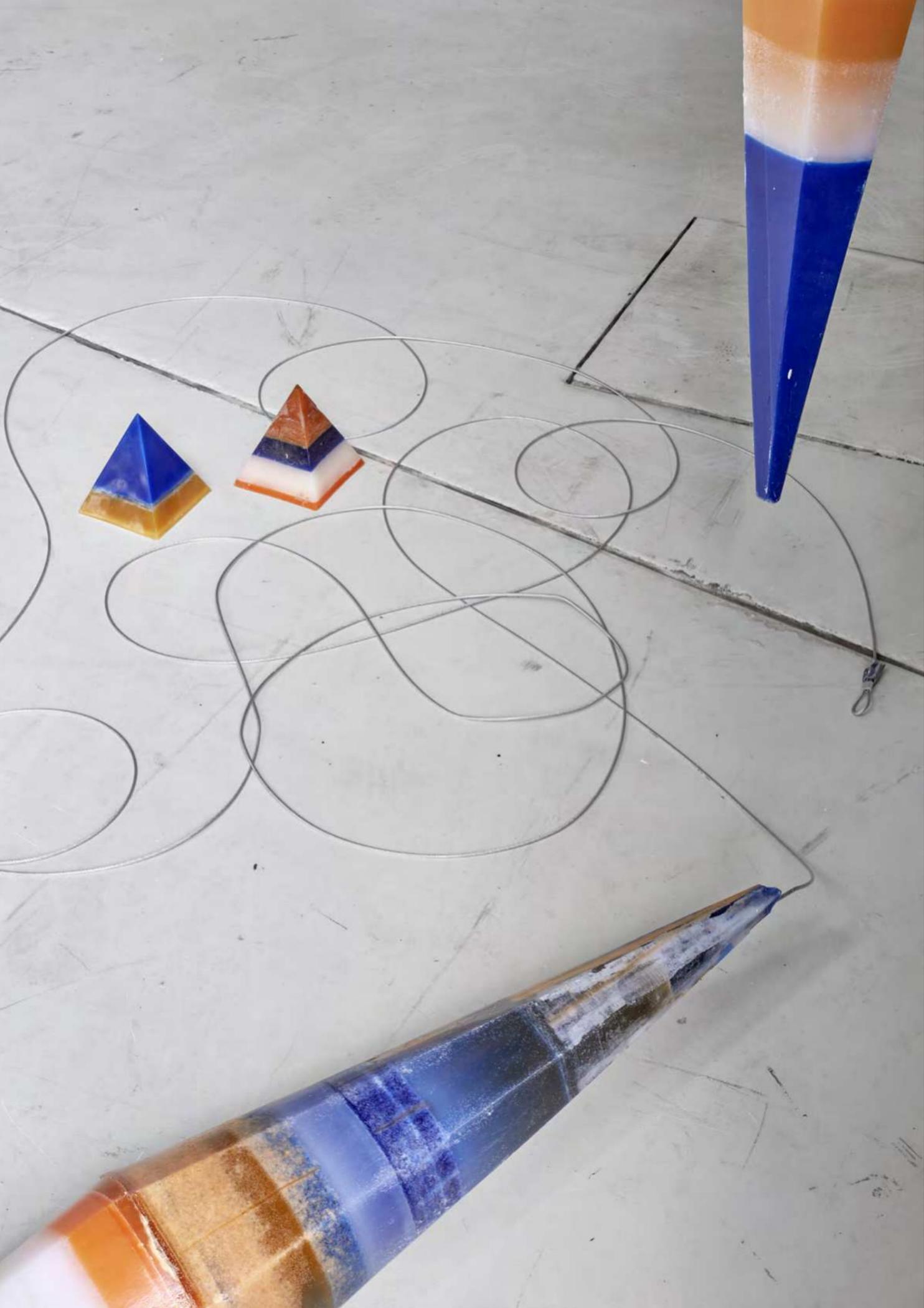
„In reference to the invisible - pendulum“
Wachs und Metallelemente,
Größe variabel

Installationsansicht aus der Ausstellung
„Forces of attraction“, DESY Hamburg, 2024

„In reference to the invisible - pendulum“
Wachs und Metallelemente,
Größe variabel

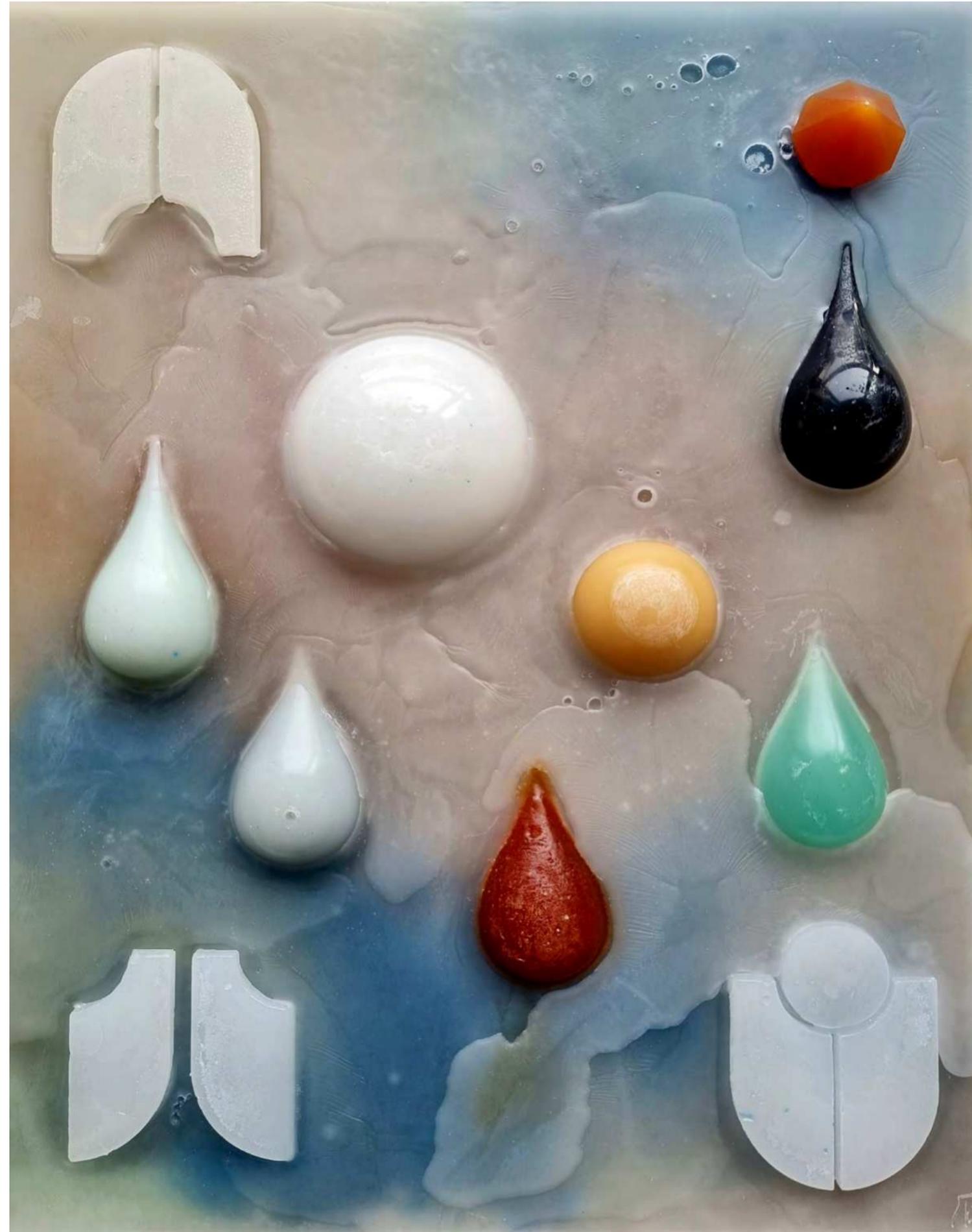
Installationsansicht aus der Ausstellung
„Forces of attraction“, DESY Hamburg, 2024







Honeydrop and Honeysnake, 2022
H 40 cm B 30 cm
Wachs auf Holzplatte



Doors of perception, Ball and Tears, 2022
H 50 cm B 40 cm
Wachs auf Holzplatte



Tranquility is a state of mind 1, 2025
H 50 cm B 40 cm
Wachs auf Holzplatte



Tranquility is a state of mind 2, 2025
H 50 cm B 40 cm
Wachs auf Holzplatte



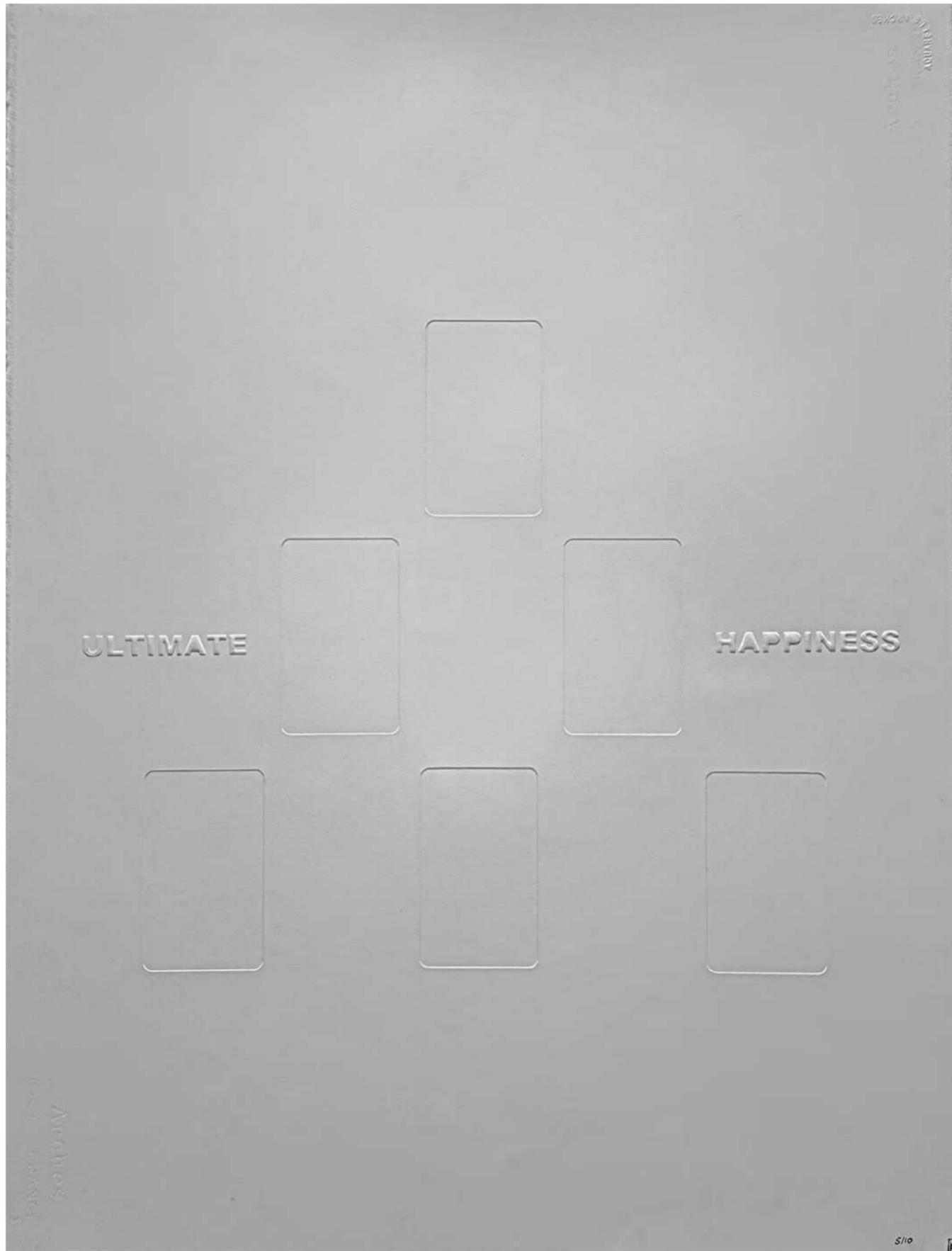
Photocredit: Otto Felber



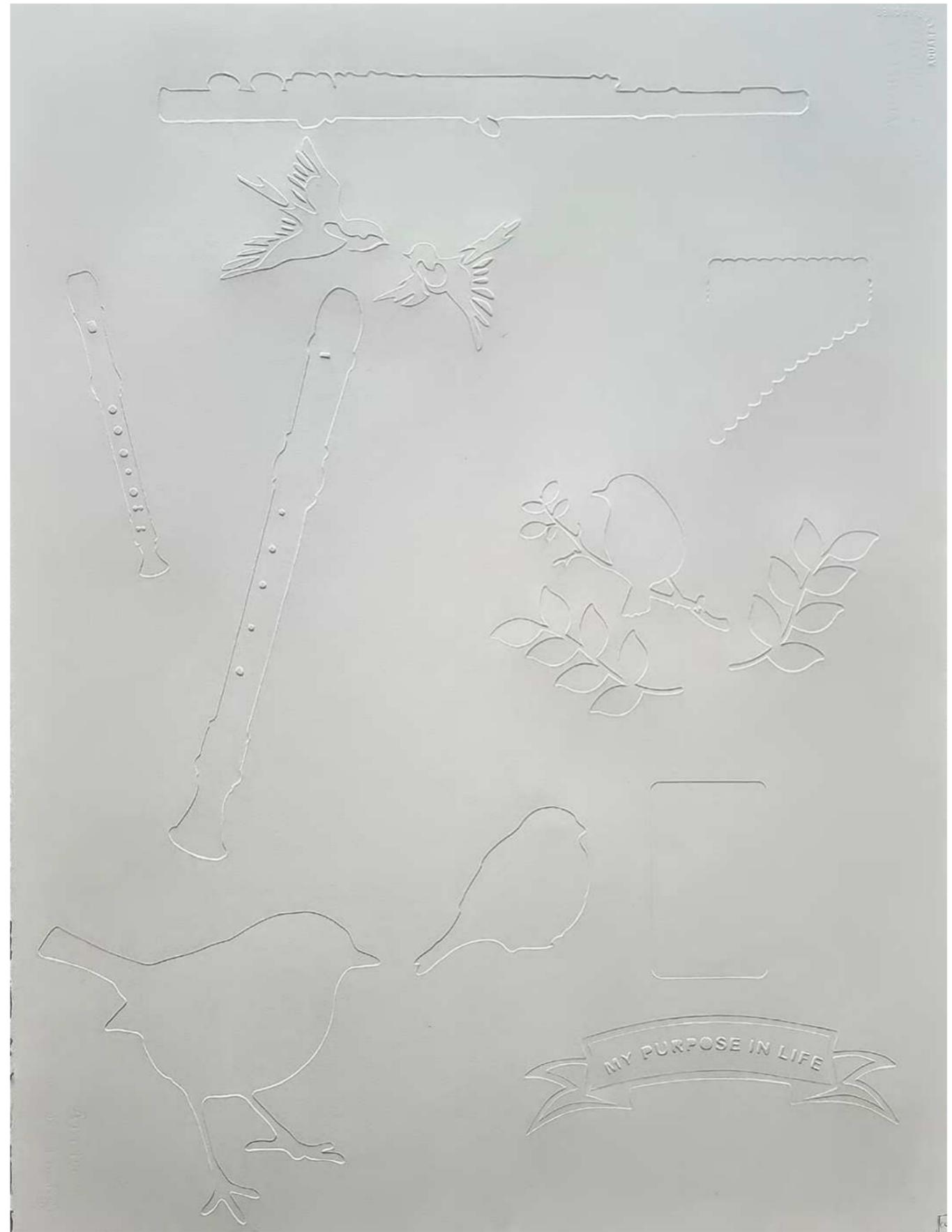
Dialogfelder, Bilder als Appell, 2025
Kienzle Foundation Berlin
kuratiert von Anne Simone Kiesiel

Franz Erhard Walther
Jana Schumacher
Merlin Reichmann
Achim Riethmann

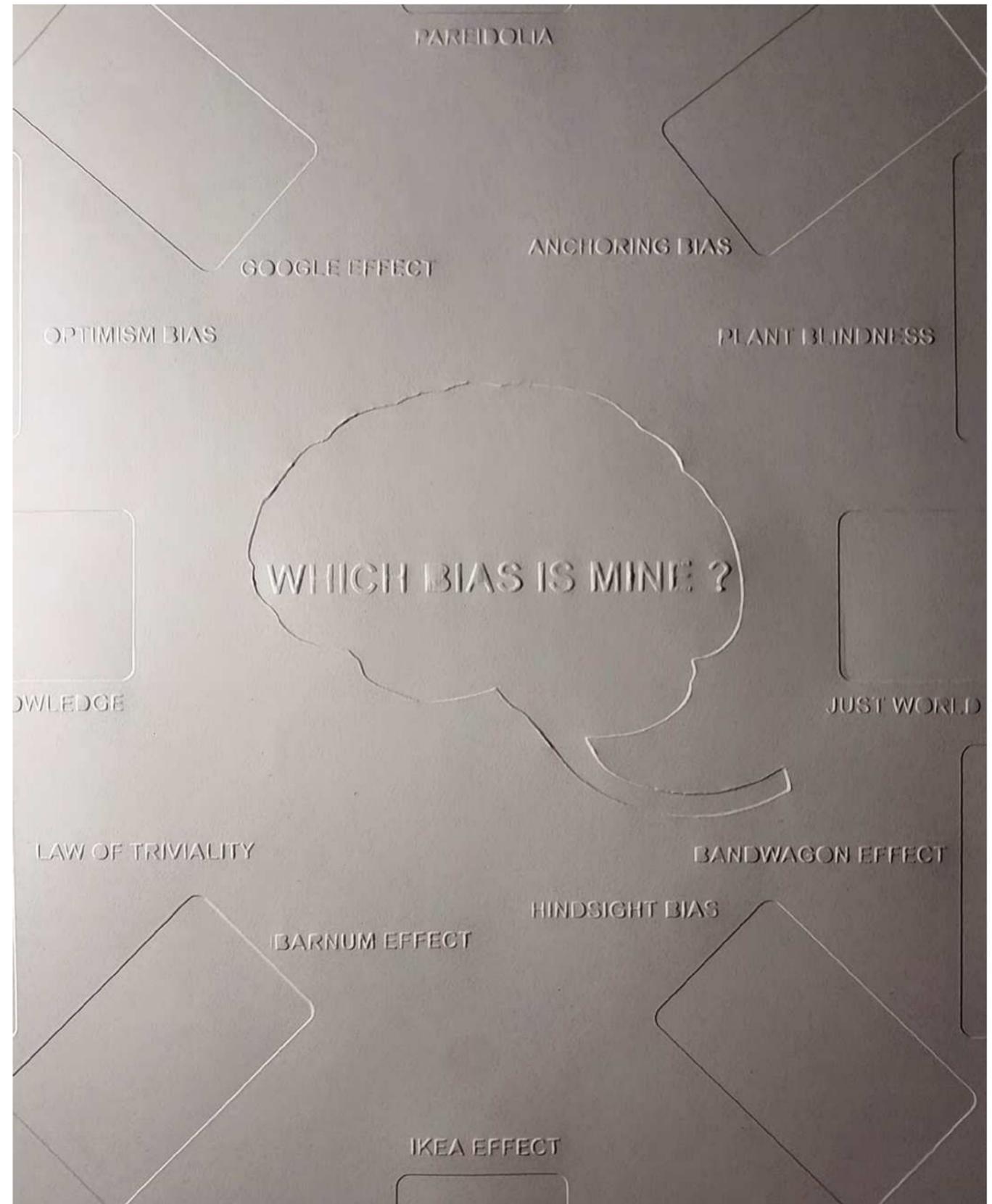
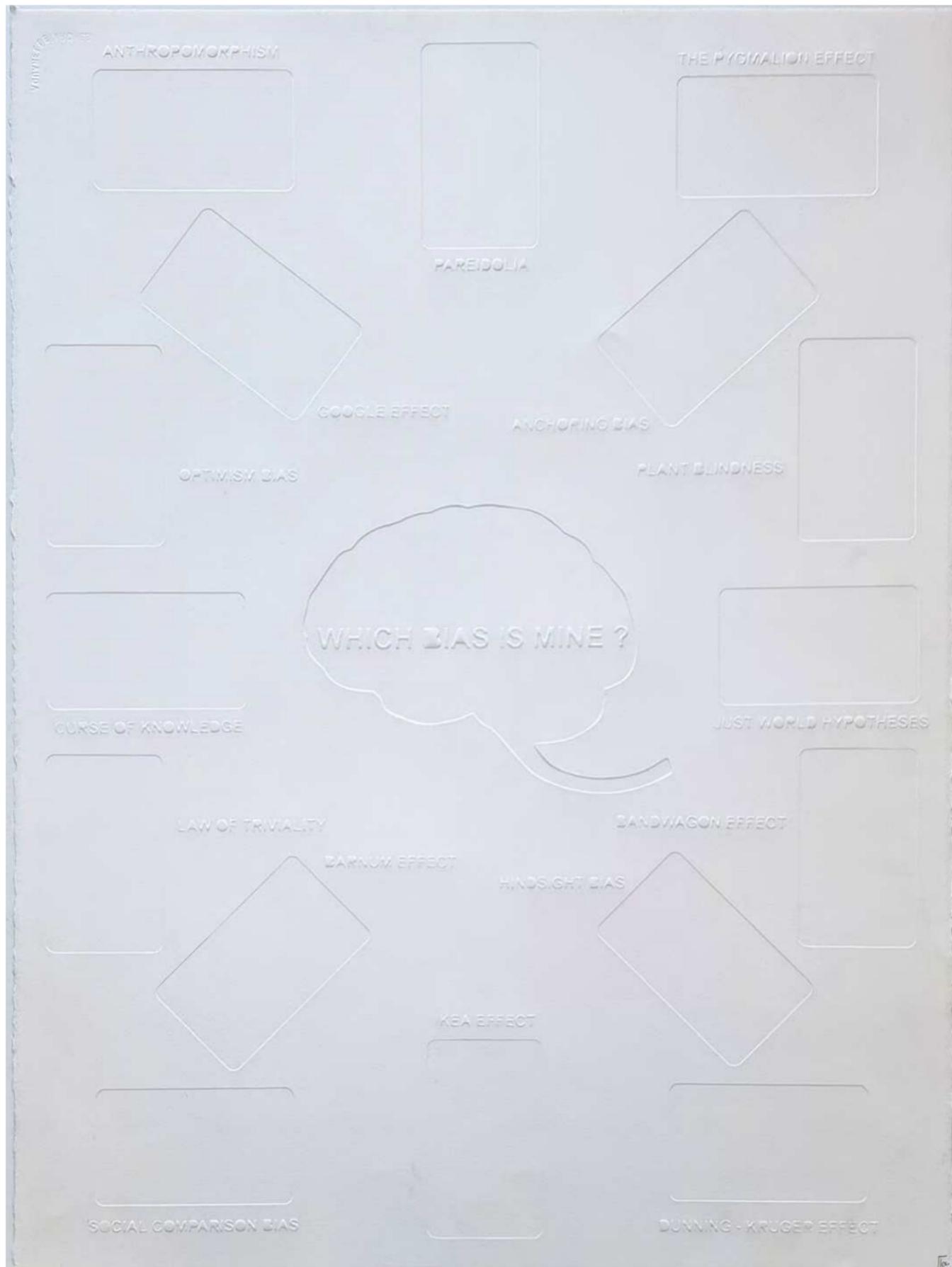
Blank Future Set - A Place where all that should be really is, 2024
H 40 cm B 30 cm T 13 cm
eingravierte Tarotkarten und Schrift in Granitstein / Grabbuch

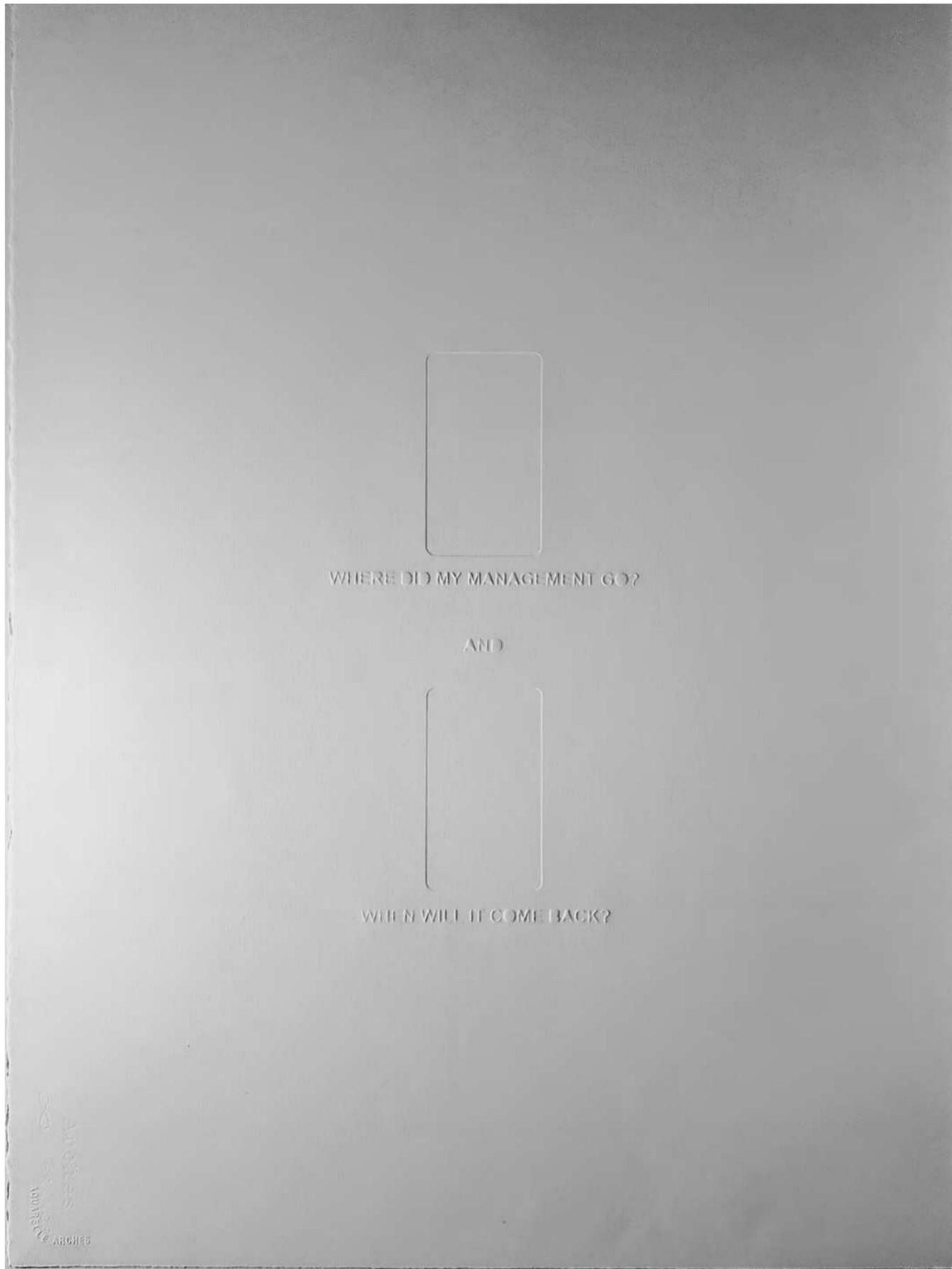


Blank Future Set - Ultimate Happiness, 2022
H 76 cm B 56 cm
eingeprägte Tarotkarten und Schrift in Büttenpapier

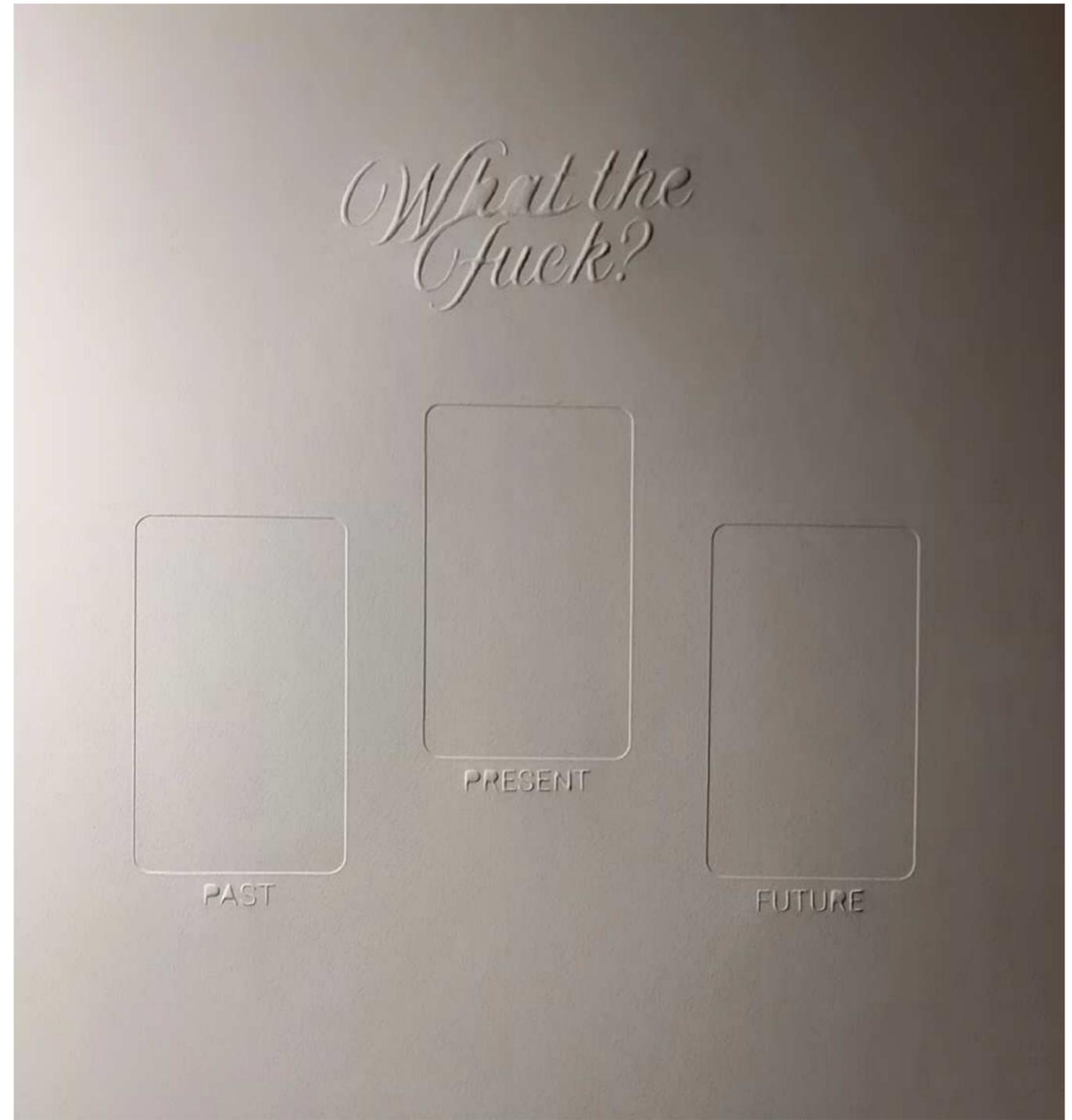


Blank Future Set - My Purpose in life: Vögel und Flöten, 2024
H 76 cm B 56 cm
eingeprägte Tarotkarten und Schrift in Büttenpapier





Blank Future Set - Where did my management go and when will it come back? 2022
H 76 cm B 56 cm
eingeprägte Tarotkarten und Schrift in Büttenpapier



Blank Future Set - What the fuck? 2025
H 76 cm B 56 cm
eingeprägte Tarotkarten und Schrift in Büttenpapier



Blank Future Set - Choices of Today, Chances of Tomorrow
H 40 cm B 50 cm T 13 cm
eingravierte Tarotkarten und Schrift in Granitstein / Grabbuch



Messages from my spirit guides, 2023

H 50 B 40 cm

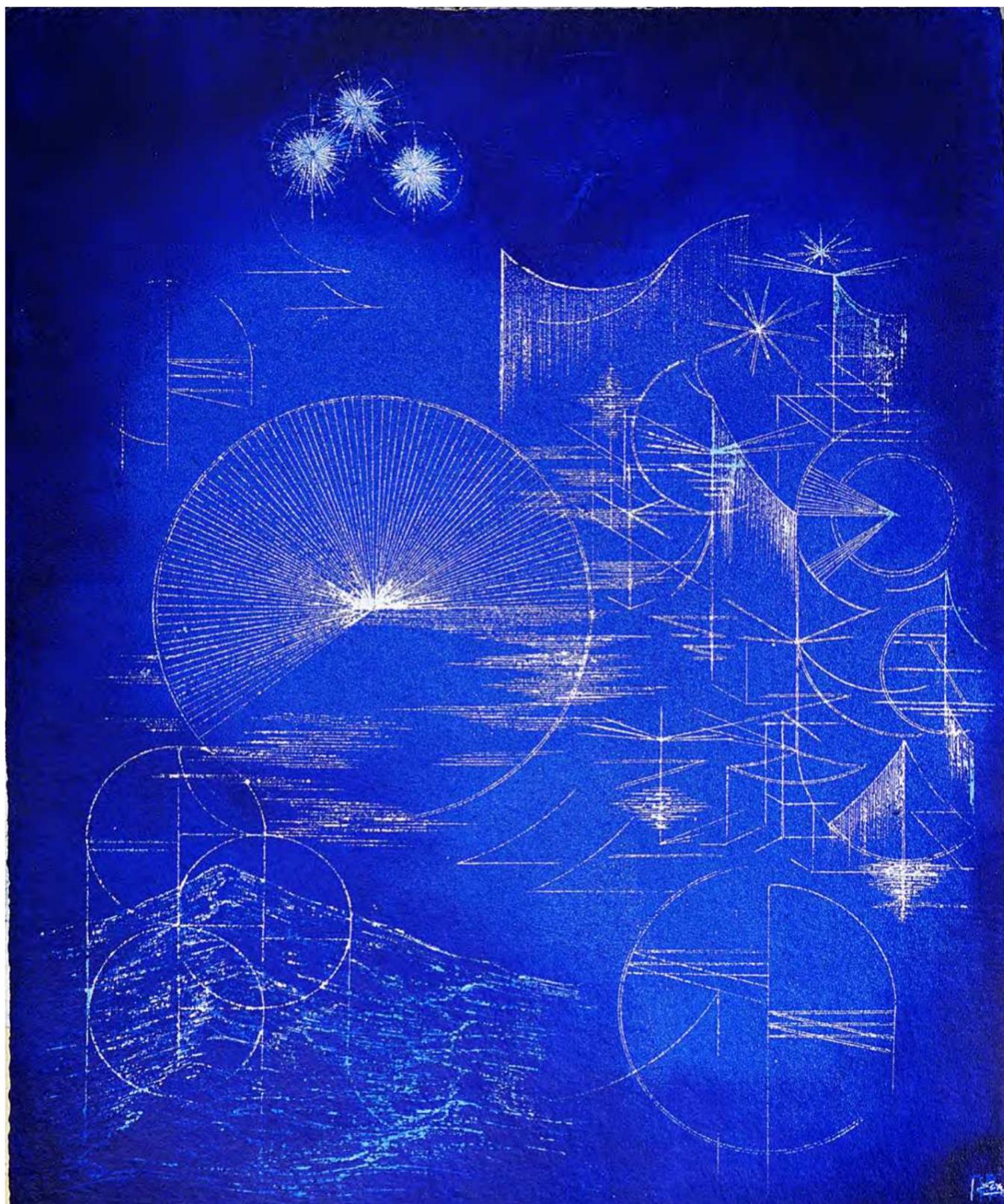
Prägedruck und Tusche auf handgeschöpftes Jutepapier



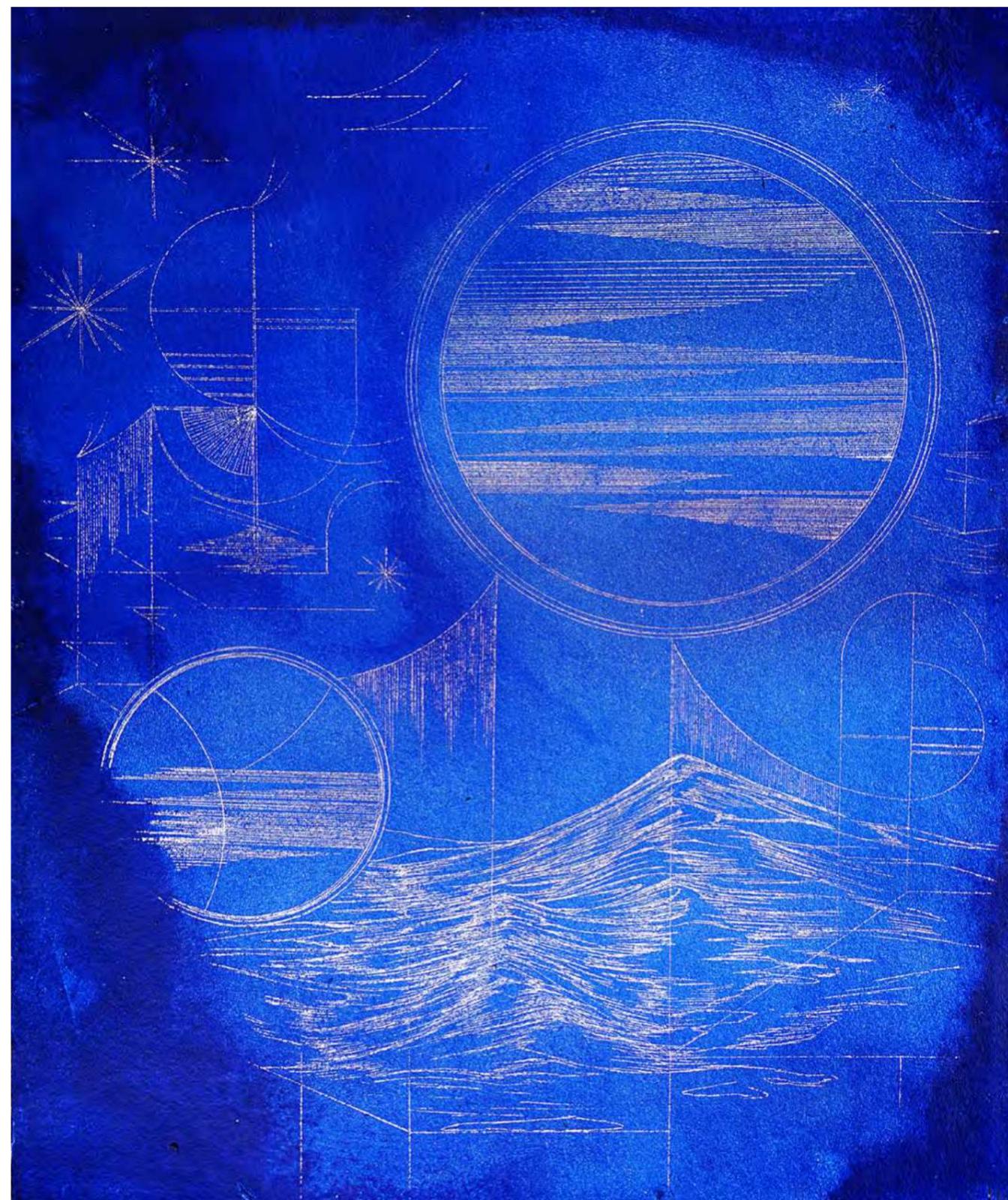
The Wheel, 2019
° 100 cm
Holz, beschreibbarer Tafellack, Schwamm, Kreide, Spielkarte,



Skywalk, 2022
H 126 cm B 110 cm
acryl, wax, scratch drawing on paper, lacquer, embossment



Nightwalk, deepblue 1, 2025
H 50 cm B 40 cm
acryl, wax, scratch drawing on handmade jute paper



Nightwalk, deepblue 2, 2025
H 50 cm B 40 cm
acryl, wax, scratch drawing on handmade jute paper

Dr. Anne Simone Kiesiel

Jana Schumacher – Vom Weg den Weg zu Finden

Weißer, wolkenartige Strukturen schälen sich aus dem tiefblauen Grund, scheinen sich langsam zu verteilen und sich zunehmend in den Vordergrund zu spielen. Durchbrochen wird dieser Balanceakt von feinen Linien, die sich zu grafischen Strukturen verdichten. Teilweise lassen sie sich konkret als geometrische Elemente erfassen, dann wieder bleiben sie abstrakt. Allein die zwei Kompassrosen, wie man sie von Seekarten kennt, lassen sich als gegenständliche Motive ausmachen. Die Bildelemente sind dabei auf der Fläche angeordnet, die Schichtung vor- und hintereinander ergibt einen diffusen Bildraum, der Tiefe suggeriert und gleichzeitig Perspektive verneint. Physische wie auch visuelle Qualitäten erhält er allein durch die Haptik der Arbeit. Prägedrucke modellieren das Blatt und schreiben dem Papier der 126 x 110 cm großen Zeichnung „Skywalk“ von 2023 die dritte Dimension physisch ein. Die an den Druckkanten entstehenden Wölbungen lassen die eingepprägten Formen auf geradezu sinnliche Weise erfahrbar werden.

Äquivalent zu den so entstehenden Flächen weisen auch die Zeichnungen in „Skywalk“ taktile Charakteristika auf: Sie entstehen nicht in einem additiven Verfahren, sondern vielmehr durch das Einritzen in die auf das Blatt aufgetragene Farbschicht. Tiefere, verborgene Schichten werden so freigelegt, die Arbeitsweise spiegelt das erkenntnistheoretische Interesse der Künstlerin wieder.

Einer Tiefenschürfung gleich erforscht Jana Schumacher in ihren Zeichnungen Fragen der mentalen Orientierung des Menschen. Wie orientieren wir uns real wie auch philosophisch in der Welt? Welche Beziehungen und Gesetzmäßigkeiten liefern Anhaltspunkte? Wie lassen sie sich in Systemen erfassen, visuell darstellen und damit aus der theoretisch-abstrakten in eine sinnlich-greifbare Dimension überführen? Ausgangspunkt aller Arbeiten bildet die Beschäftigung der Künstlerin mit den Begründern der Geographie, vor allem dem Wirken Alexander von Humboldts, mit den Pionieren der Wetterforschung und deren Erkenntnissen sowie ihr erkenntnistheoretisches Interesse für Systeme im Allgemeinen.

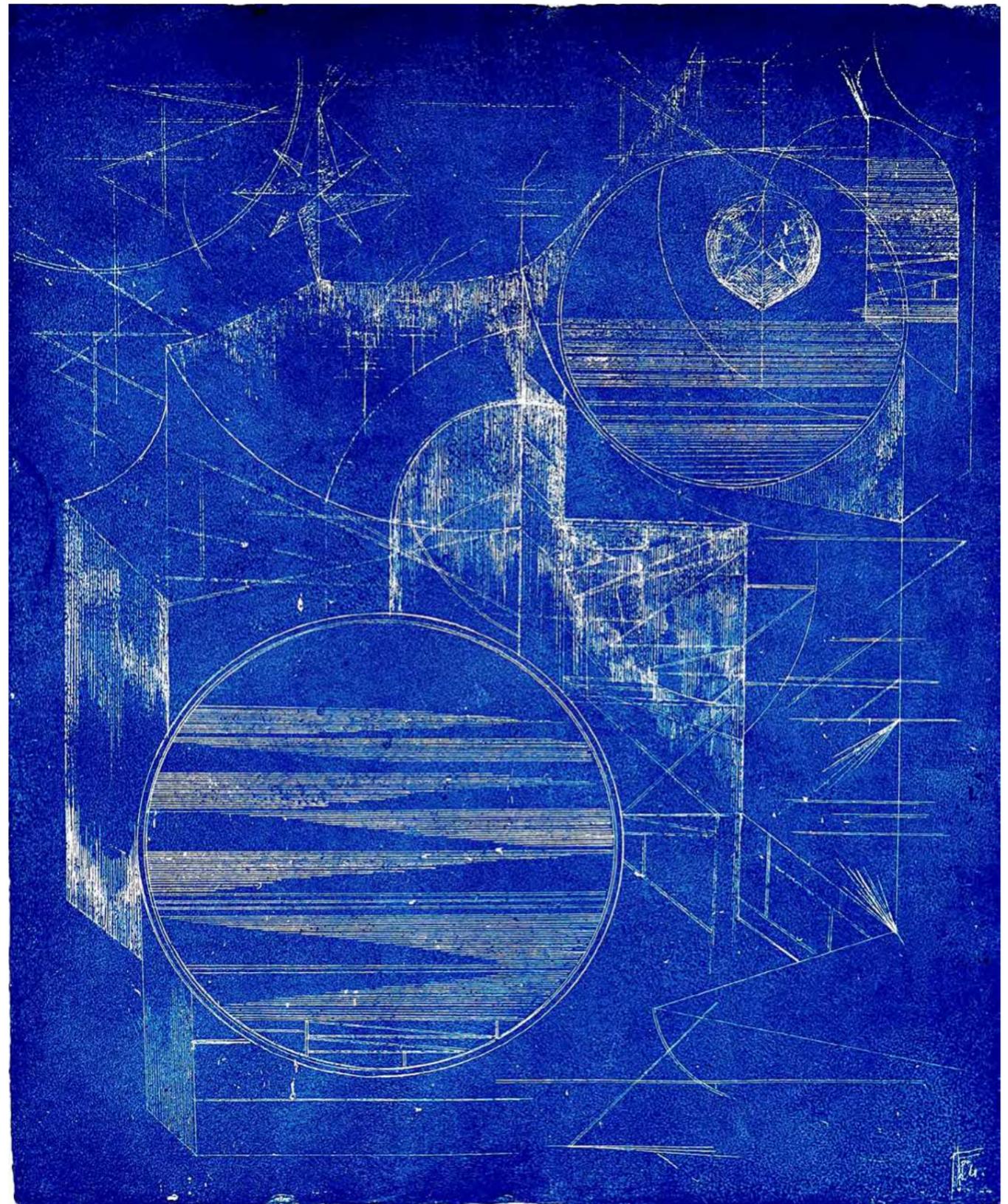
Die Zeichnungen der in Hamburg lebenden Künstlerin nähern sich dem Themenfeld auf spielerisch freie Weise. Sie folgen keinem fest definierten Konzept, keiner begrenzenden inhaltlichen Stringenz sondern mäandern, dem wellenförmigen Strom der Gehirnwellen gleich, zwischen verschiedenen Aspekten. Entsprechend offen bleibt auch die Narration der Arbeiten.

An die einzelnen Bildsequenzen der mal blau, mal schwarztonigen Arbeiten lassen sich vielfache Assoziationsketten anknüpfen. So ist in der auf einem schwarz-weiß Kontrast aufbauenden, 150 x 140 cm messenden Zeichnung „The Wish“ die Bildsprache wesentlich reduzierter. Aus dem dunklen Grund leuchtet ein weißer Gesteinsbrocken, möglicherweise ein Asteroid hervor. Er steht in Kontrast zu den eine abstrakte Fläche bildenden Strichbündeln, die ihm umrahmen, und den in ausladenden Parabeln verlaufenden Linien im unteren Bildteil. Gerade aufgrund der gegenständlichen Anknüpfungspunkte erweckt auch diese Arbeit den Eindruck, dass sie sich als Erzählung lesen lassen müsste. Unwillkürlich versucht der Verstand Relationen zwischen den einzelnen Bildfragmenten herzustellen und die Bezüge sinnstiftend in einen narrativen Zusammenhang zu setzen.

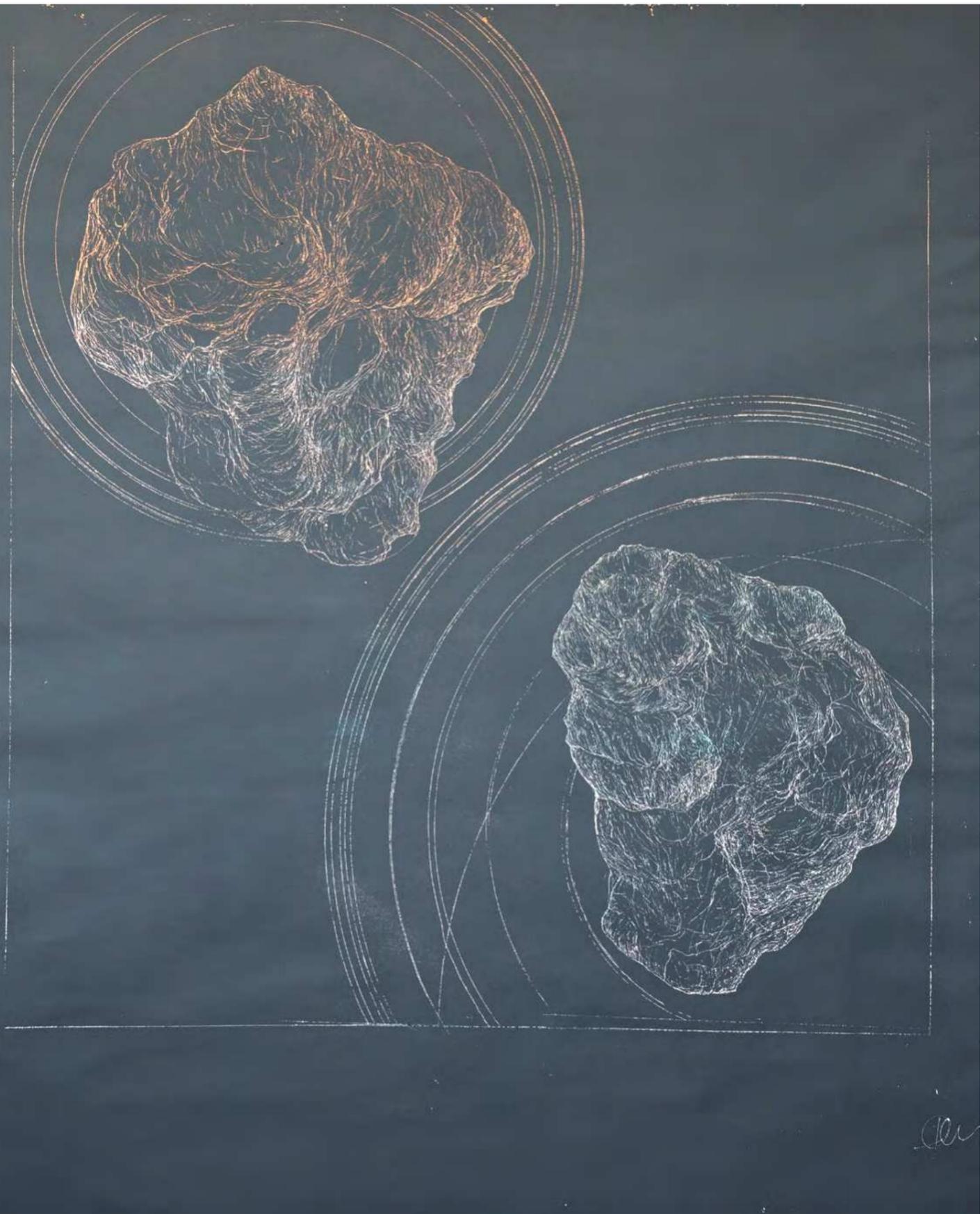
Daran, dass dies gelingt wird deutlich, dass es der Künstlerin hier gelingt, komplexe Fragestellungen und Phänomene in eine ästhetische Bildsprache zu überführen, die vieles anklingen lässt und doch immer eigenständig bleibt. Denn es ist nicht das Ziel, das hier im Vordergrund steht, es geht Jana Schumacher nicht darum, Antworten zu liefern. Vielmehr spiegelt sich in den Zeichnungen der Prozess wieder, den das Denken beim Versuch, Systeme zu erschließen geht. Statt eine luzide Erläuterung von Tatsachen abzubilden liefert die Künstlerin Bildfindungen, die ebenjenen Prozess visualisieren ohne dabei illustrierend zu werden.

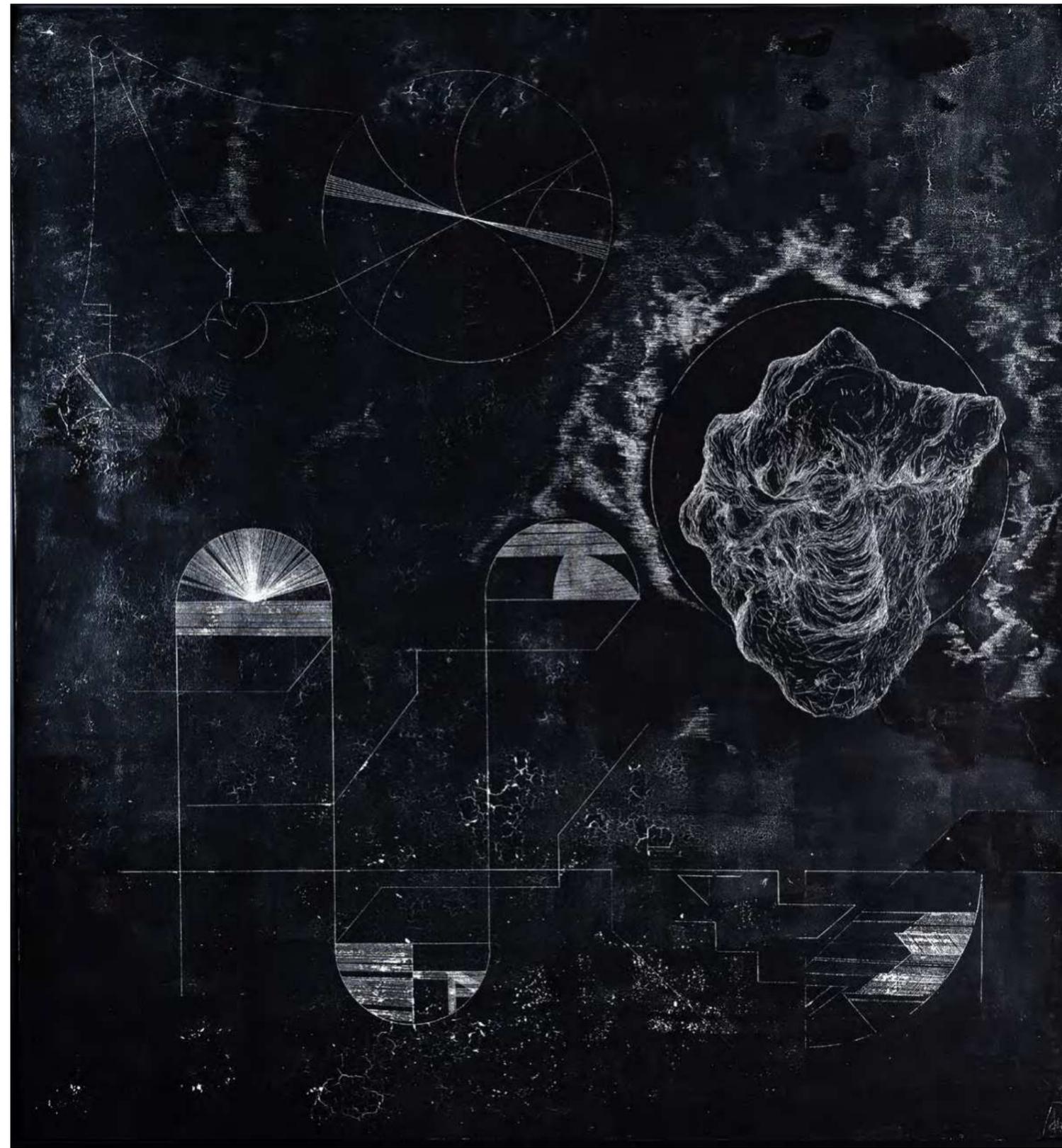
Die Arbeitsweise stellt hierfür eine wesentliche Komponente dar. Denn so, wie ein Themenfeld zunächst gedanklich eingefasst wird, wird bei Jana Schumacher der Bildgrund zunächst spezifisch bearbeitet. Auf die entstehende, neue Oberfläche reagiert die Künstlerin wiederum. Mithilfe der Prägedrucke und Ritzzeichnungen nähert sie sich dem Thema an, legt an manchen Stellen etwas frei und lässt an anderen die Farbe stehen. Sie gräbt sich in die Materie ein, durchdringt sie geradezu, und lässt mit dieser Methode Linien und Formen entstehen, die mit dem Kippmoment spielen, dass sie einerseits graphisch klar gesetzt sind und andererseits trotz dieser Klarheit im selben Moment von Rätselhaftigkeit getragen sind.

Durch diese Rätselhaftigkeit landen wir in der Betrachtung immer wieder bei der Prüfung der Relationen. Wie verhalten sich die einzelnen Bildsegmente und Bildformen zueinander? Welche Strukturen lassen sich an ihnen ablesen? Das In-Bezug-Setzen wird aufgebrochen von den jüngst entstandenen Arbeiten, die die Verhältnisse im besten Sinne des Wortes neu ausloten. Die blauen, graphischen Zeichnungen werden um zunehmend malerische Komponenten erweitert. Die eingeritzten Linien treten hier in den Hintergrund, in den Fokus tritt die liquide Anmutung der Farbe. Als Verlauf hat sie sich über das Blatt hinweggearbeitet, hat Spuren hinterlassen, die an die bewegte Oberfläche des Ozeans oder dynamische Gebilde aus Dampf denken lassen. Weniger das konkrete System, als vielmehr der nur teilweise zu kontrollierende Zufall hat sich hier niedergeschlagen. Das filigrane Gleichgewicht zwischen Ordnung und Zufall führt vor Augen, dass alle menschengemachte Systematisierung immer auch von unvorhergesehenen Verhältnissen durchbrochen werden kann. Dieser wiederum wohnt ebenfalls eine eigene Schönheit inne. Im Zusammenspiel von klaren Linien mit rätselhaften Bildobjekten, einer dem Erkenntnisprozess äquivalenten Arbeitsweise und der Einbeziehung des kontrollierten Zufalls erschafft Jana Schumacher Zeichnungen, die vor Augen führen, dass das Finden des Weges letztlich immer vom gesetzten Ziel abhängig ist. Denn die kontemplative Betrachtung kann uns, zumindest auf dem Weg zu uns selbst, ebenso weiterbringen wie das Wissen um die Gesetzmäßigkeiten der uns umgebenden Welt.



o.T., 2021
H 50 cm B 40 cm
acryl, wax, scratch drawing on handmade jute paper





The Wish, 2020
H 150 cm B 140 cm
acryl, wax, scratch drawing on paper, lacquer



Above, Below, Within // Jana Schumacher und Nina Maria Küchler
12.06 - 1.7.2020, Galerie Carolyn Heinz, Hamburg, Ausstellungsansicht

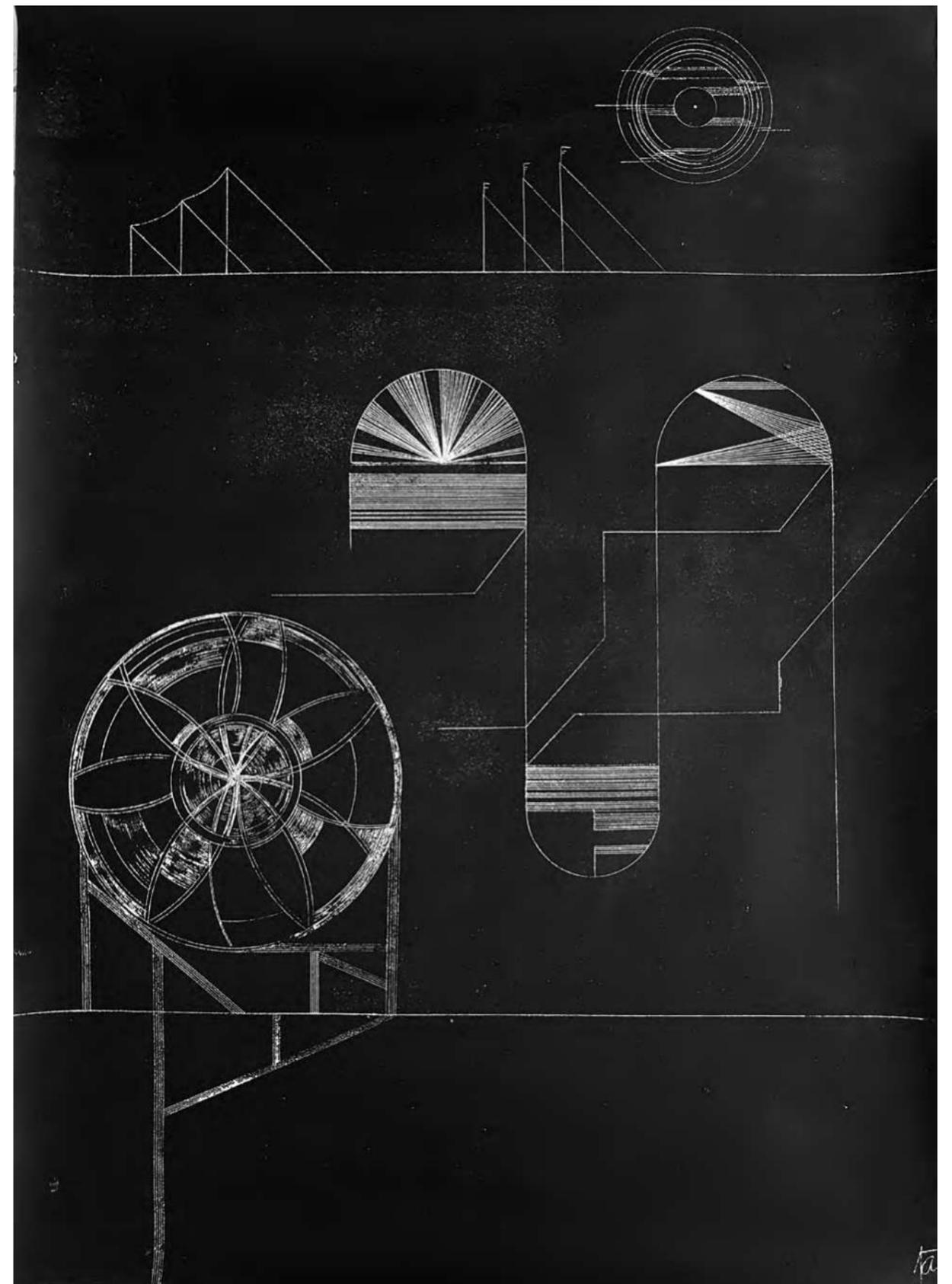
ABOVE, BELOW, WITHIN // Jana Schumacher und Nina Maria Küchler
12.06.- 01.07.2020 Galerie Carolyn Heinz, Hamburg

Die Gesetze der Mathematik grundieren Aufbau und äußere Erscheinungsformen der belebten und unbelebten Natur. Dabei sind u. a. Zahlenmuster und geometrische Grundformen organisierende und formgestaltende Kräfte nahezu aller Strukturen. Die Fibonacci-Zahlenfolge beispielsweise beschreibt, wie die Dinge auf Basis des jeweils schon Bestehenden wachsen, sich ausbilden und sich vervielfachen.

Sich wiederholende Muster und Symmetrien finden sich in allen raum-zeitlichen Dimensionen. Regelmäßige Rhythmen und Gefüge bestimmen unser Leben, teils unsichtbar, teils auch offenkundig, wie der Mondzyklus oder der Wechsel der Jahreszeiten – auch wenn sie im Alltag nicht immer bewusst wahrgenommen werden.

Die Ausstellung „ABOVE, BELOW, WITHIN“ mit Arbeiten von Jana Schumacher und Nina Maria Küchler beschäftigt sich mit Naturphänomenen sowie geometrischen Grundformen. Beide Künstlerinnen setzen sich auf unterschiedliche Weise mit den Gestaltungsprinzipien der Natur auseinander und vereinen Gegenständlichkeit und Abstraktion zu einer ausdrucksstarken Formensprache. Dabei ist nicht ein verklärtes Interesse am Natürlichen oder Ursprünglichen das Leitmotiv, sondern die große Neugier, den Gesetzmäßigkeiten der Natur bildnerisch, nicht aber illustrativ sich zu nähern. Immanente, verborgene Strukturen interessieren die Künstlerinnen ebenso wie mystische und symbolhafte Elemente, in denen das Fremde oder Unerklärliche zur Gestaltwerdung drängt und so ein weites Assoziationsfeld eröffnet.

Text: Carolyn Heinz



o.T. 2020
H 79,5 cm B 59 cm
acryl, wax, scratch drawing on paper, lacquer



o.T. 2020
H 91 cm B 91 cm
acryl, wax, scratch drawing on paper, lacquer

Photocredit: Arne Vollstedt



Above, Below, Within // Jana Schumacher und Nina Maria Küchler
12.06 - 1.7.2020, Galerie Carolyn Heinz, Hamburg, Ausstellungsansicht



13.10.– 09.11.17

DARK MATTER, ART MEETS SCIENCE im DESY, Hamburg

***artists:**

Baldur Burwitz / Marc Einsiedel & Felix Jung (we are visual) / Marcel Große
Daniel Engelberg / Tanja Hehmann / Jan Köchermann / Pat Kramer
Julia Münstermann / Sybille Neumeyer / Jan Peters / Chris Pfeil
Swen-Erik Scheuerling / Jana Schumacher / Wolfgang Zach*

***scientists:**

Ingrid Gregor / Alexander Grohsjean / Beate Heinemann / Matthias Kasemann
Axel Lindner / Gudrid Moortgat-Pick / Krisztian Peters / Kai Schmidt-Hoberg
Christian Schwanenberger / Georg Weiglein*



Text: Dr. Belinda Grace Gardner

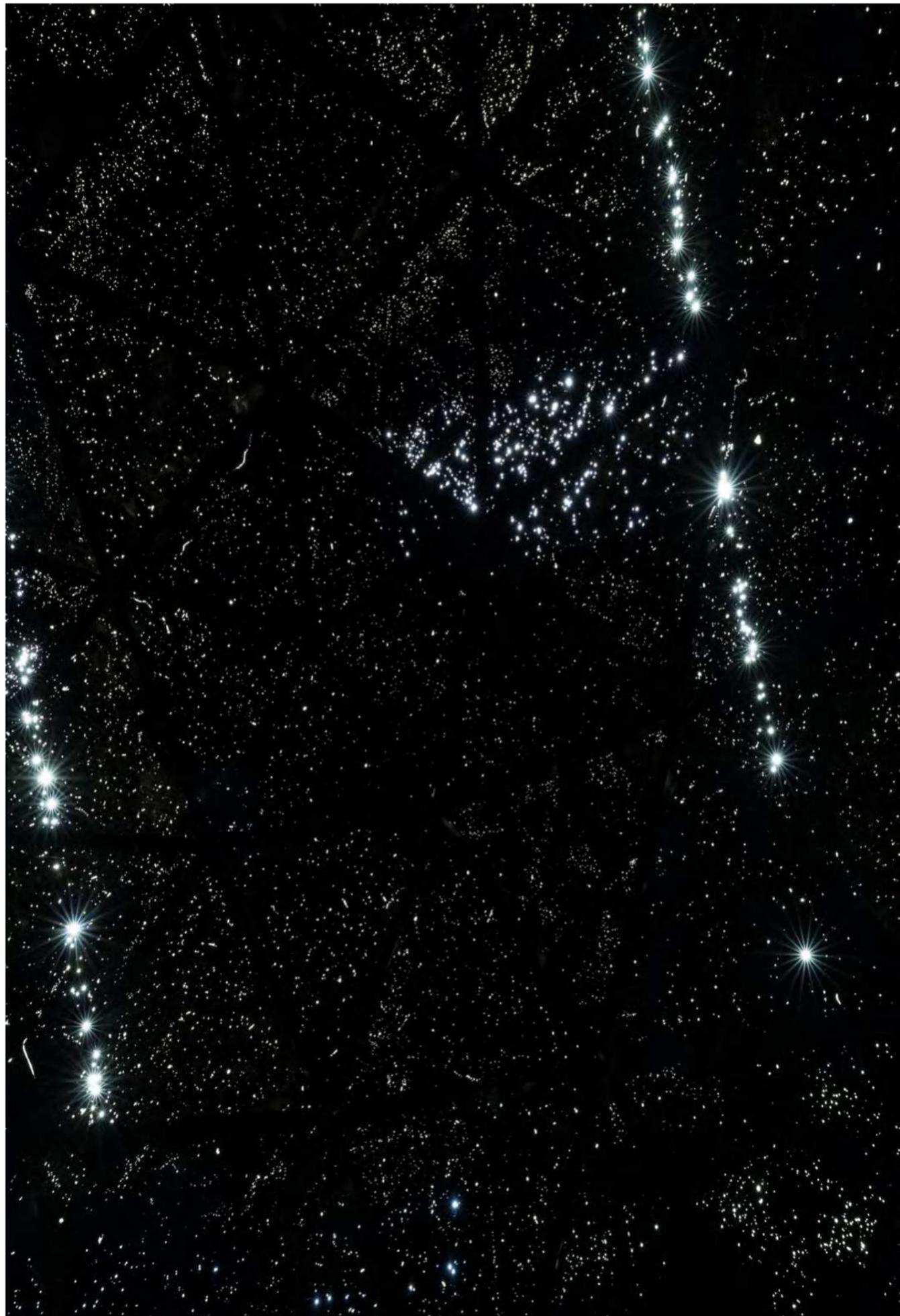
Jana Schumacher (*1983) präsentiert bezugnehmend auf den Erfinder, Architekten, Designer und Philosophen Buckminster Fuller in der ATMF Beschleunigermodul-Testhalle eine geodätische Kuppel als Trägerfläche für abstrakte Zeichnungen.

Im Innenraum ihrer von außen scheinbar undurchlässigen Kuppel entfalten die Zeichnungen, durch deren feine Risse und Perforationen von außen Licht eindringt, die Wirkung eines Sternenhimmels: Die Künstlerin versteht ihre Arbeit als »Metapher einer Suche nach dem Unbekannten«, die »Künstler und Wissenschaftler zu Verbündeten« mache.

In reference to the inventor, architect, designer and philosopher Buckminster Fuller, Jana Schumacher (*1983) presents a geodesic dome in the ATMF accelerator module test hall as a surface for abstract drawings.

Inside the dome, which appears to be impenetrable from the outside, the drawings, through their fine cracks and perforations, develop the effect of a starry sky: the artist sees her work as a "metaphor of the search for the unknown", in which "artists and scientists become allies".





Die Kuppel besteht aus Papierdreiecken, aus abstrakten Zeichnungen unter Verwendung von Tusche und Graphit. Von außen wirkt die Oberfläche metallisch, unnahbar oder hart. Bei einer Begehung des Innenraumes jedoch entdeckt man die Beschaffenheit des Materials: die Papierhaut offenbart durch eine feine Lochstruktur Fragilität. Das punktuell einfallende Licht erinnert an die Weite des Universums.

The dome is made of paper triangles, abstract drawings with ink and graphite. From the outside the surface appears metallic, inaccessible or hard. On the inside, however, one discovers the texture of the material: the paper skin reveals its fragility through a fine perforated structure. The light falling in at certain points is reminiscent of the vastness of the universe and reminds of a star filled sky.





Im Inneren der Kuppel: Dr. Prof. Christian Schwanenberger führt durch die Ausstellung



Installationsansicht "Searching for the unknown",
von Jana Schumacher, 2017
Größe variabel
Holzgerüst, Papier, Graphit, Molton, Lack, Pigment, Tusche

Impressum / Imprint

Jana Schumacher

© 2025 Jana Schumacher, Autoren und Fotografen

Fotografie: Arne Vollstedt, Gesche Jäger, Helge Mundt, Jana Schumacher

Texte: Dr. Belinda Grace Gardner, Dr. Anne Simone Kiesel, Carolyn Heinz

Grafik: Jana Schumacher

Gefördert: VG Bildkunst und Neustart Kultur



WWW.JANASCHUMACHER.COM

https://www.instagram.com/_janaschumacher_/

Start in 2