



***JANA
SCHUMACHER***



Text: Dr. Belinda Grace Gardner

Jana Schumacher

Puzzle (2022)

In den Zeichnungen und Installationen von Jana Schumacher verdichten sich abstrakte Strukturen zu Ornamenten des Seins. Die Künstlerin spannt einen Bogen vom Mikro- zum Makrokosmos, der bis in die Tiefen des Alls führt. Ihr Raumentsemble *Puzzle* symbolisiert die Suche der Wissenschaft, die auch die Kunst und die Menschheit allgemein betrifft, nach den großen Geheimnissen des Universums: Mysterien, denen die Partikelphysik durch die Erforschung Dunkler Materie auf der Spur ist. Auf einem surreal wirkenden Konferenztisch, der Stanley Kubriks satirischem Sci-Fi-Klassiker Dr. Strangelove (1964) nachempfunden ist, erhebt sich eine Anhäufung aus zahllosen schwarzen Puzzlestücken.

Das Zusammensetzen des Puzzles stellt eine kaum lösbare Herausforderung dar, die nur, so deutet der runde Tisch an, im Kollektiv zu bewältigen ist. Das potenzielle Gesamtbild, das aus den einzelnen Teilen des Spiels entstehen könnte, entzieht sich dem Zugriff ebenso wie die Dunkle Materie selbst: ein rätselhaftes System ohne Anfang und Ende, das sich bisher nicht ermitteln lässt. Wie auch in anderen Arbeiten thematisiert Schumacher hier die Auseinandersetzung mit dem Unbekannten, die Künstler:innen und Wissenschaftler:innen gleichermaßen antreibt.

Puzzle (2022)

In Jana Schumacher's drawings and installations, abstract structures are condensed into ornaments of being. The artist spans an arc from the microcosm to the macrocosm, which leads into the depths of outer space. Her spatial ensemble *Puzzle* symbolizes the quest of science, which also applies to art and humanity in general, to solve the great riddles of the universe: mysteries that particle physics is seeking to unravel through the exploration of dark matter.

Countless black puzzle pieces are piled up into a mound on a surreal-looking conference table, which is modeled after Stanley Kubrik's satirical sci-fi classic *Dr. Strangelove* (1964). Assembling the puzzle poses a near unsurmountable challenge that can only be mastered collectively, as the round table suggests.

The potential overall picture that could emerge from the individual pieces of the game is just as elusive as dark matter itself: an enigmatic system without beginning or end, which continues to retain its secret. As in other works as well, Schumacher here addresses the confrontation with the unknown, which propels artists and scientists alike.



Installationsansicht der Ausstellung „**Wie alles begann**“,
Interaktive Installation „**Puzzle**“, von Jana Schumacher
Museum der Arbeit, Hamburg, 2023



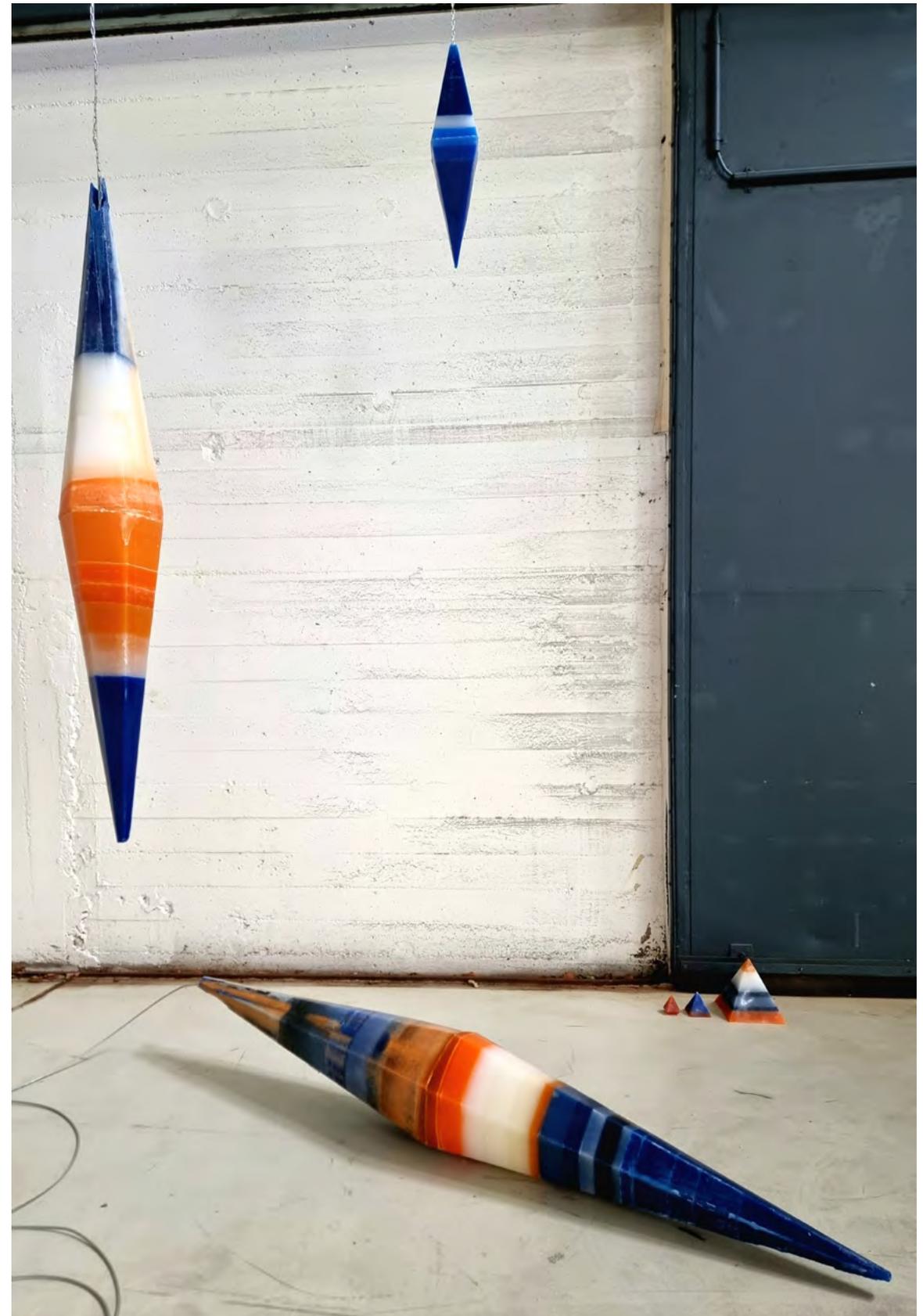


„In reference to the invisible - pendulum“
Wachs und Metallelemente,
Größe variabel

Installationsansicht aus der Ausstellung
„Forces of attraction“, DESY Hamburg, 2024

„In reference to the invisible - pendulum“
Wachs und Metallelemente,
Größe variabel

Installationsansicht aus der Ausstellung
„Forces of attraction“, DESY Hamburg, 2024



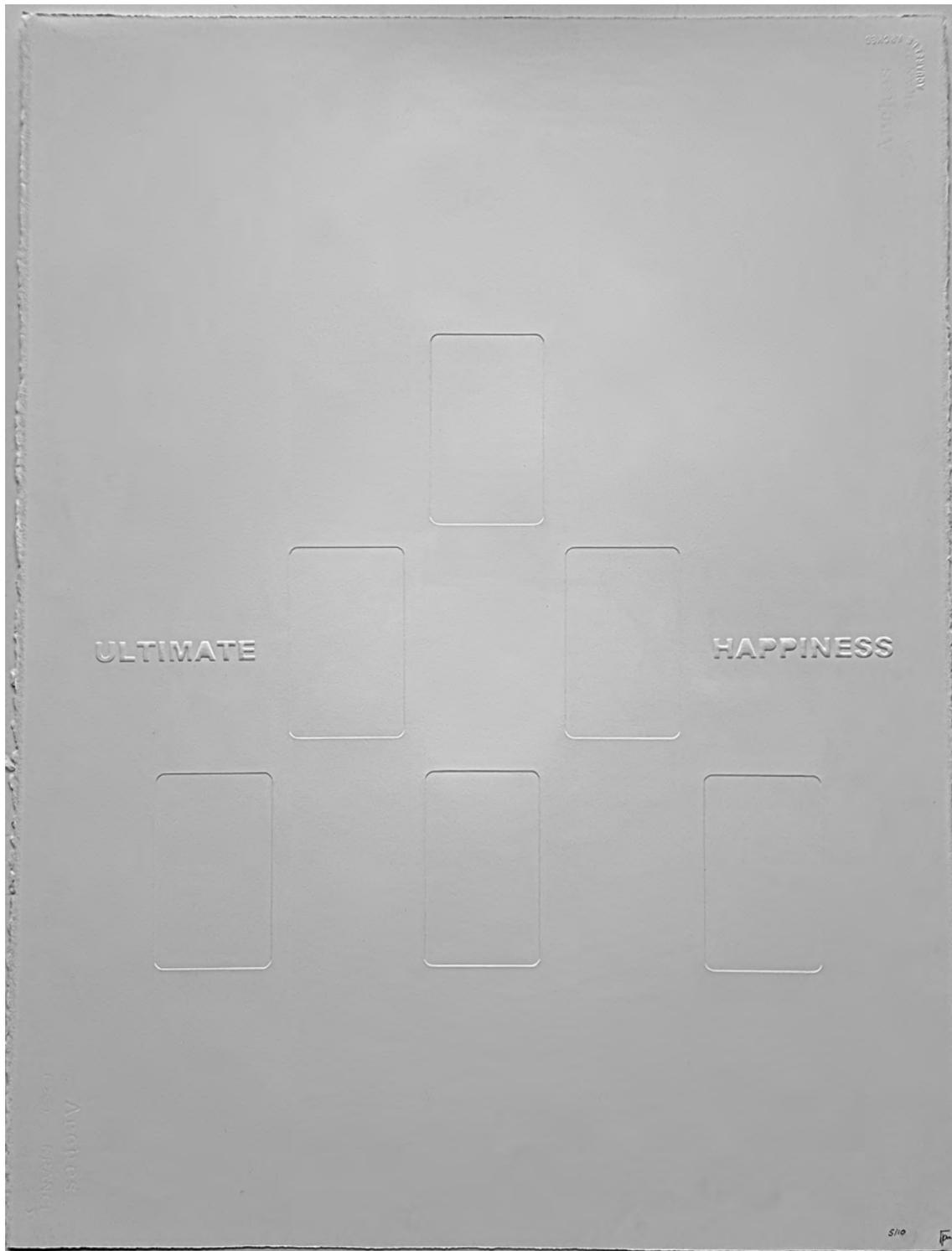




Honeydrop and Honeysnake, 2022
H 40 cm B 30 cm
Wachs auf Holzplatte

Doors of perception, Ball and Tears, 2022
H 50 cm B 40 cm
Wachs auf Holzplatte

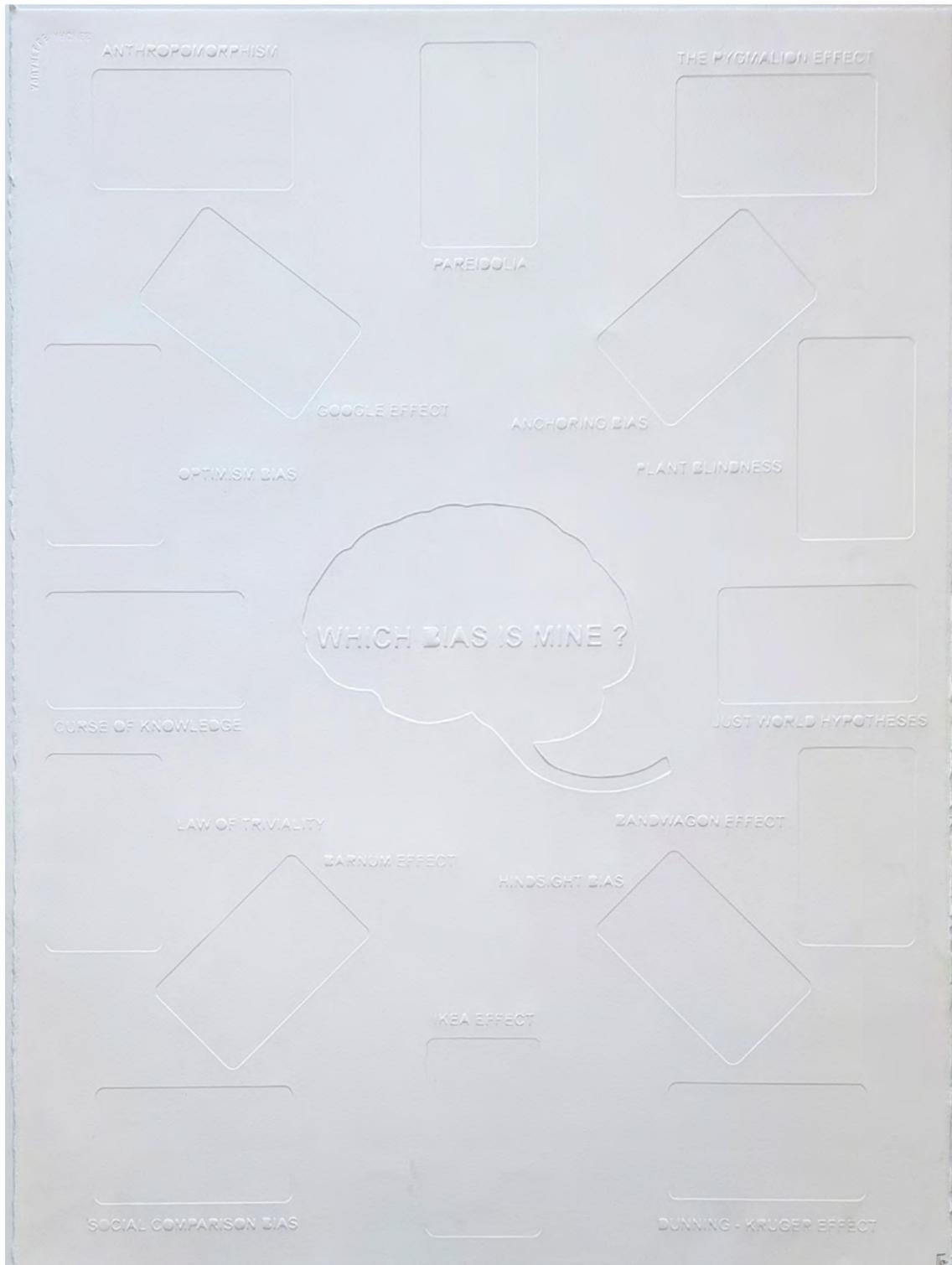




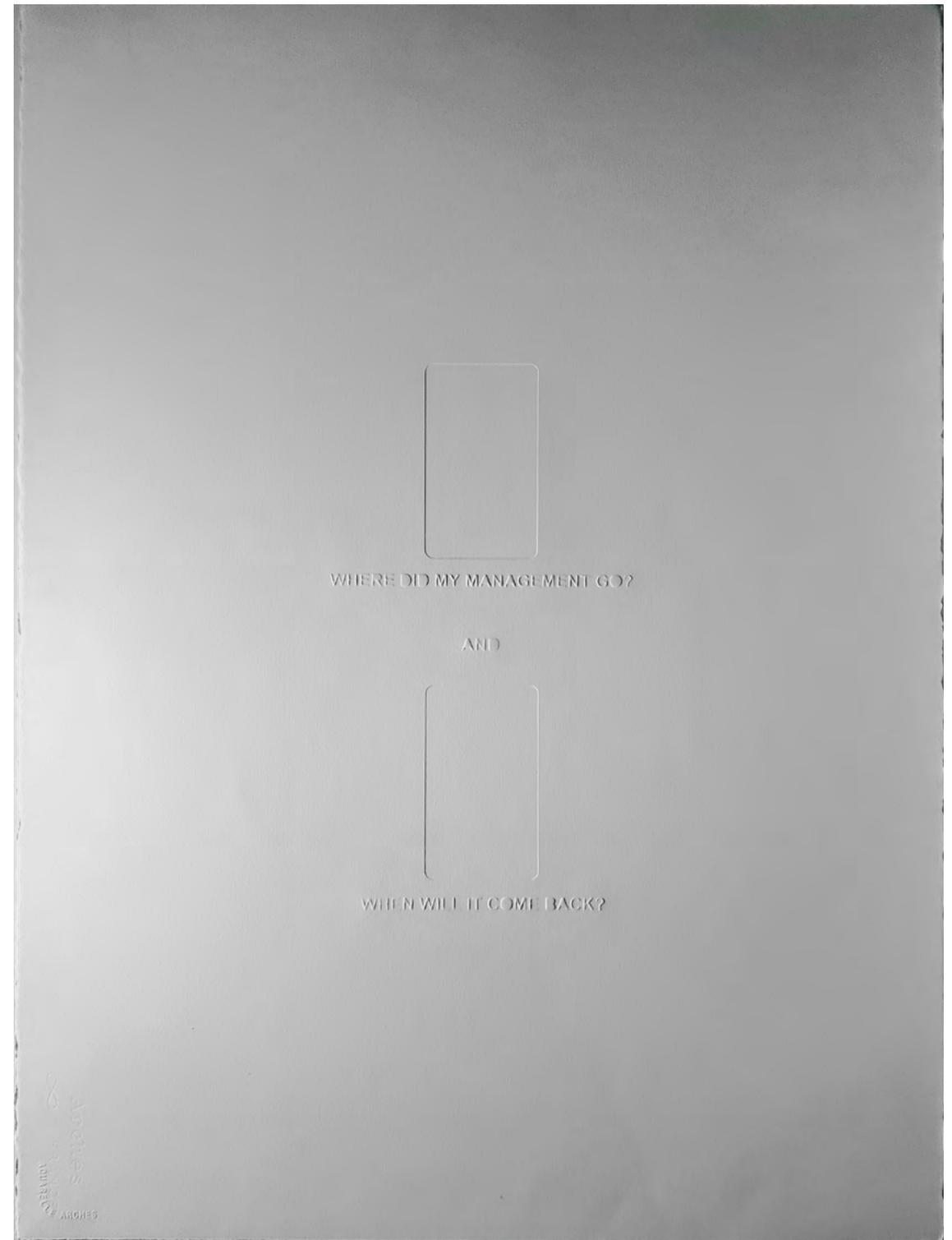
Blank Future Set - Ultimate Happiness, 2022
H 70 cm B 50 cm
eingeprägte Tarotkarten und Schrift in Büttenpapier



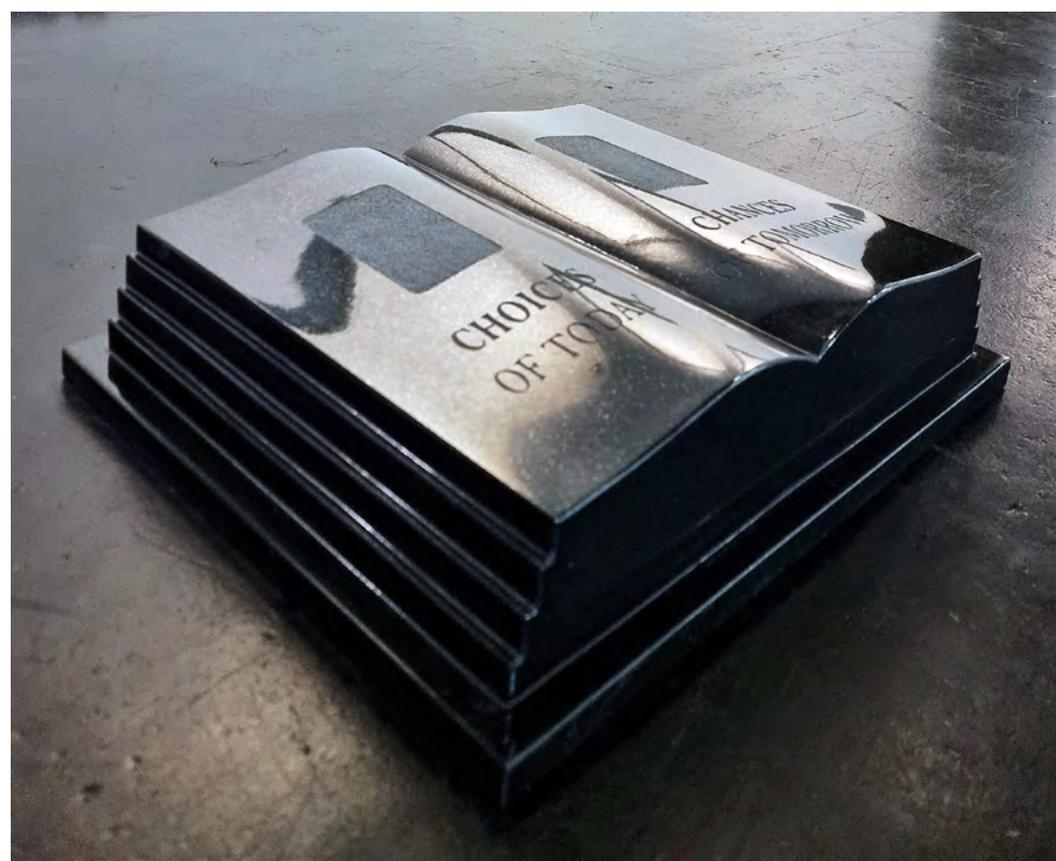
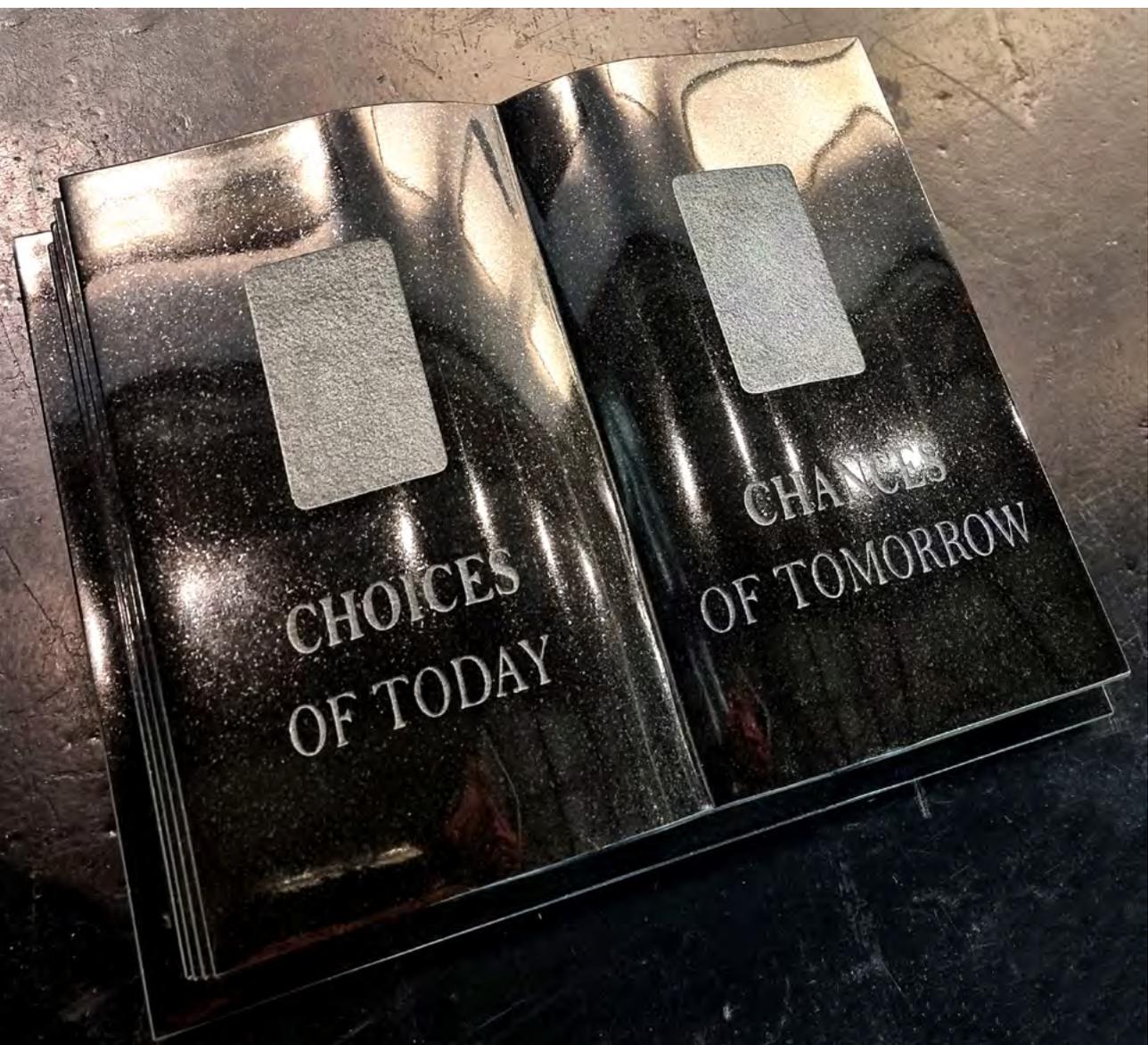
Blank Future Set - My Purpose in life: Vögel und Flöten, 2024
H 70 cm B 50 cm
eingeprägte Tarotkarten und Schrift in Büttenpapier



Blank Future Set - Which Bias is mine? 2022
H 70 cm B 50 cm
eingeprägte Tarotkarten und Schrift in Büttenpapier



Blank Future Set - Where did my management go and when will it come back? 2022
H 70 cm B 50 cm
eingeprägte Tarotkarten und Schrift in Büttenpapier



Blank Future Set - Choices of Today, Chances of Tomorrow
H 40 cm B 50 cm T 13 cm
eingravierte Tarotkarten und Schrift in Granitstein / Grabbuch



The Wheel, 2019

° 100 cm

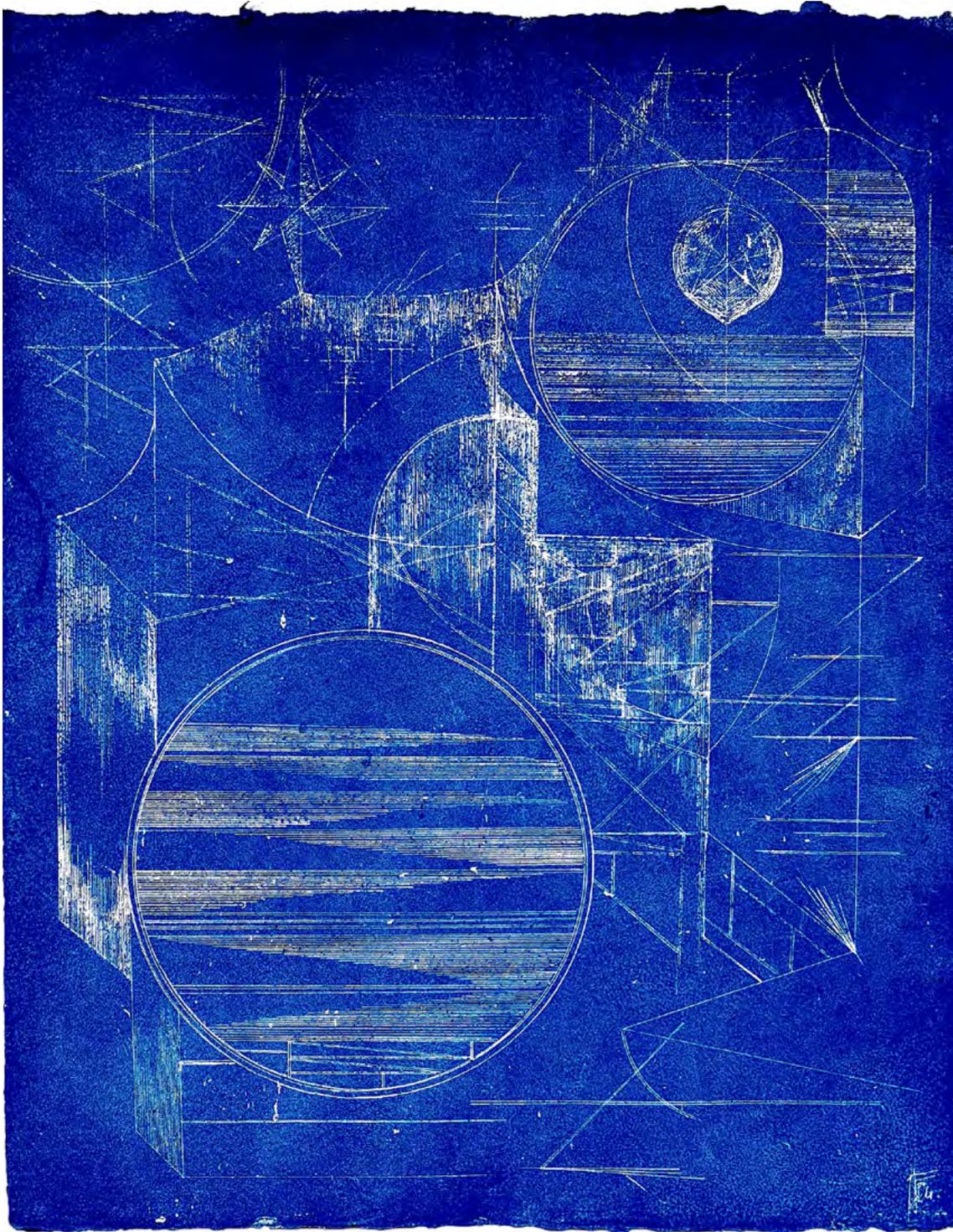
Holz, beschreibbarer Tafellack, Schwamm, Kreide, Spielkarte,



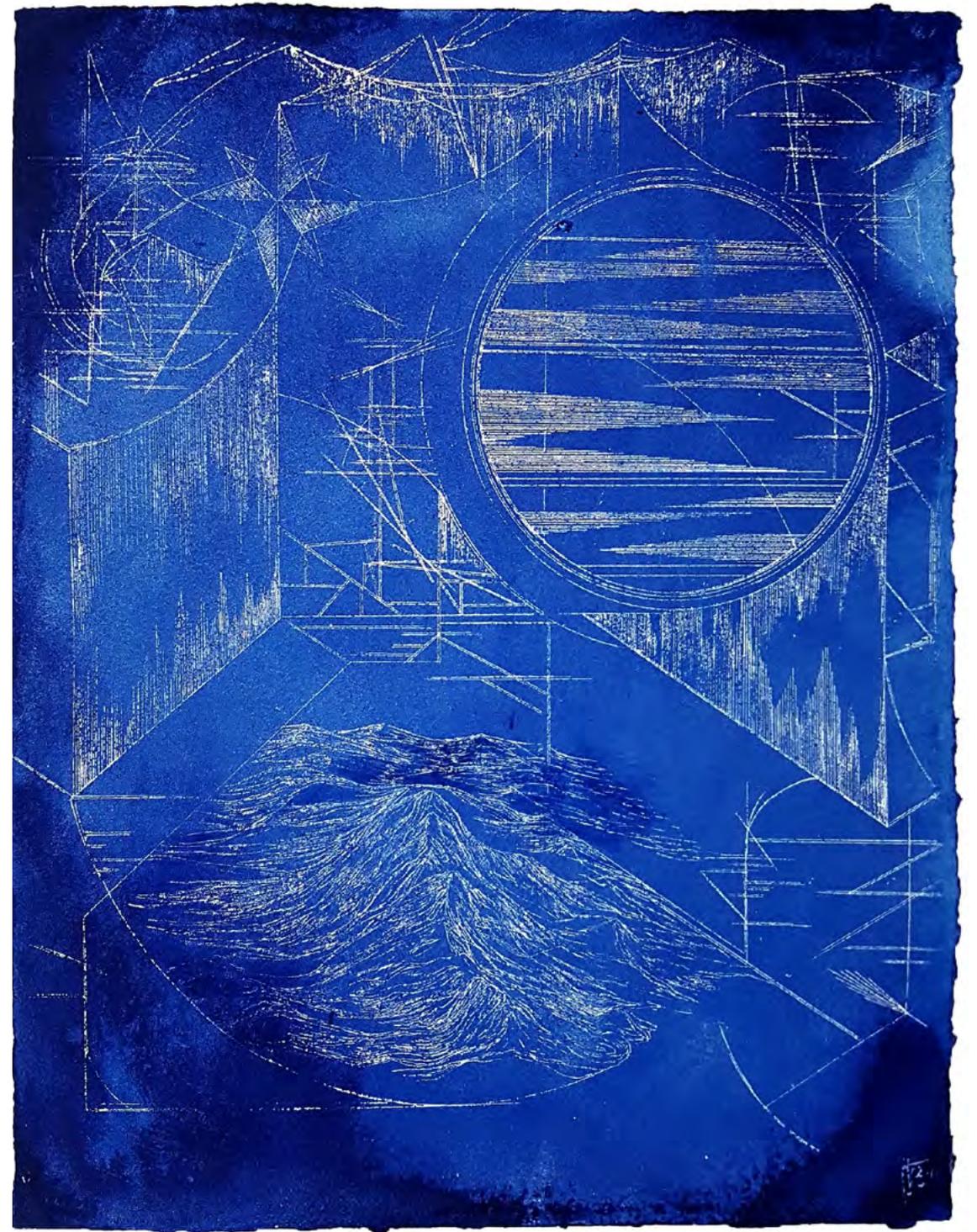
Starship Sailing / signs of dark matter, 2020
H 50 cm B 40cm
Collage, Tusche auf Papier, Reißtechnik / collage, ink on paper, torn paper



Starship Sailing / ultradeep space, 2020
H 50 cm B 40cm
Collage, Tusche auf Papier, Reißtechnik / collage, ink on paper, torn paper



Nightwalk, deepblue 1, 2021
H 50 cm B 40 cm
Acryl, Wachs, Einritzung auf handgemachtem Jutepapier



Nightwalk, deepblue 2, 2021
H 50 cm B 40 cm
Acryl, Wachs, Einritzung auf handgemachtem Jutepapier



The Wish, 2020
H 150 cm B 140 cm
Acryl, Wachs, Einritzung auf handgemachtem Jutepapier



13.10.– 09.11.17

ART MEETS SCIENCE - DARK MATTER

*artists:

Baldur Burwitz / Marc Einsiedel & Felix Jung (we are visual) / Marcel Große
Daniel Engelberg / Tanja Hehmann / Jan Köchermann / Pat Kramer
Julia Münstermann / Sybille Neumeyer / Jan Peters / Chris Pfeil
Swen-Erik Scheuerling / Jana Schumacher / Wolfgang Zach*

*scientists:

Ingrid Gregor / Alexander Grohsjean / Beate Heinemann / Matthias Kasemann
Axel Lindner / Gudrid Moortgat-Pick / Krisztian Peters / Kai Schmidt-Hoberg
Christian Schwanenberger / Georg Weiglein*



Photocredit: Helge Mundt



Text: Dr. Belinda Grace Gardner

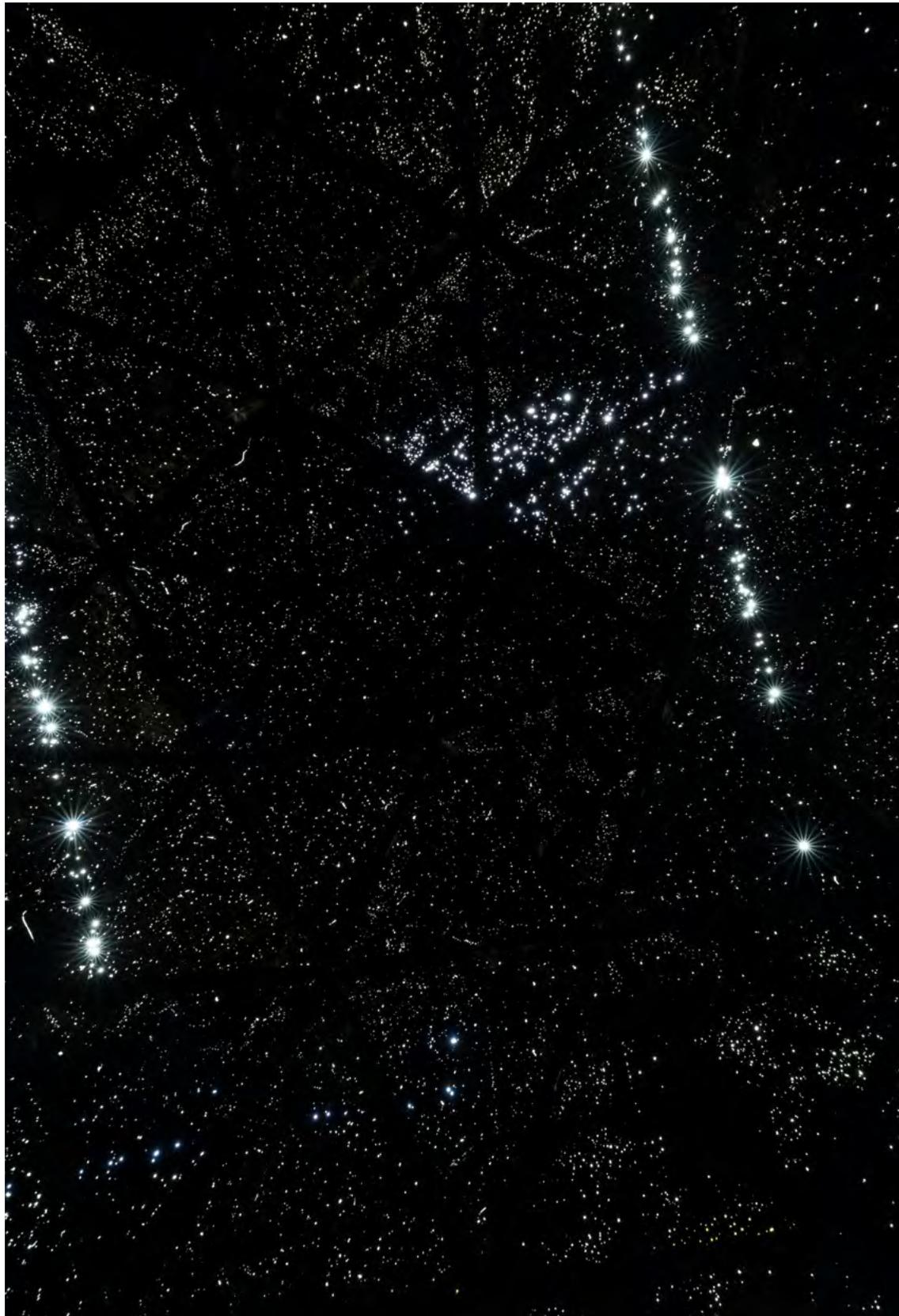
Jana Schumacher (*1983) präsentiert bezugnehmend auf den Erfinder, Architekten, Designer und Philosophen Buckminster Fuller in der ATMF Beschleunigermodul-Testhalle eine geodätische Kuppel als Trägerfläche für abstrakte Zeichnungen. Im Innenraum ihrer von außen scheinbar undurchlässigen Kuppel entfalten die Zeichnungen, durch deren feine Risse und Perforationen von außen Licht eindringt, die Wirkung eines Sternenhimmels: Die Künstlerin versteht ihre Arbeit als »Metapher einer Suche nach dem Unbekannten«, die »Künstler und Wissenschaftler zu Verbündeten« mache.

In reference to the inventor, architect, designer and philosopher Buckminster Fuller, Jana Schumacher (*1983) presents a geodesic dome in the ATMF accelerator module test hall as a surface for abstract drawings. Inside the dome, which appears to be impenetrable from the outside, the drawings, through their fine cracks and perforations, develop the effect of a starry sky: the artist sees her work as a "metaphor of the search for the unknown", in which "artists and scientists become allies".

Installationsansicht "**Searching for the unknown**",
von Jana Schumacher, 2017
Größe variabel
Holzgerüst, Papier, Graphit, Molton, Lack, Pigment, Tusche



Im Inneren der Kuppel: Dr. Christian Schwanenberger führt durch die Ausstellung



Die Kuppel besteht aus Papierdreiecken, aus abstrakten Zeichnungen unter Verwendung von Tusche und Graphit.
Von außen wirkt die Oberfläche metallisch, unnahbar oder hart.
Bei einer Begehung des Innenraumes jedoch entdeckt man die Beschaffenheit des Materials: die Papierhaut offenbart durch eine feine Lochstruktur Fragilität. Das punktuell einfallende Licht erinnert an die Weite des Universums.

The dome is made of paper triangles, abstract drawings with ink and graphite.
From the outside the surface appears metallic, inaccessible or hard.
On the inside, however, one discovers the texture of the material: the paper skin reveals its fragility through a fine perforated structure. The light falling in at certain points is reminiscent of the vastness of the universe and reminds of a star filled sky.

